

作品リスト

*本リストの番号と実際の展示順は異なる場合があります。

No.	作家名	作品名	制作年	素材、技法	サイズ（縦×横×奥行 cm）	初出展歴	* 所蔵者名記載がないものは芦屋市立美術博物館蔵
第1部：具体美術協会 1954-1972							
1. 1954-1957							
1	白髪 一雄	どうぞお入り下さい	1955 / 1993	塗料、木	φ13.0×400.0	真夏の太陽にいどむモダンアート野外実験展（1955.7） 第45回ヴェネツィア・ビエンナーレ（1993.6）	
2	白髪 富士子	白い板	1955 / 1992	塗料、木	80.0×1000.0	真夏の太陽にいどむモダンアート野外実験展（1955.7） 甞る野外展（1992.7）	
3	吉原 通雄	作品	1955	塗料、鉄	80.0×61.5×40.0	真夏の太陽にいどむモダンアート野外実験展（1955.7）	
4	吉原 通雄	作品	1955 / 1993	塗料、鉄管	146.5×150.0×20.0	真夏の太陽にいどむモダンアート野外実験展（1955.7） 第45回ヴェネツィア・ビエンナーレ（1993.6）	
5	田中 敦子	作品（ベル）	1955 / 2000	ベル、コード、スイッチ、操作盤	ベル20個、コード40m	第1回具体美術展（1995.10）	
6	元永 定正	作品（水）	1956 / 2025	ポリエチレン、水、水性インク	可変	野外具体美術展（1956.7）	
7	東 貞美	作品	1953	インク、紙	24.5×33.9	『具体』創刊号（1955.1）	
8	金山 明	WORK	1954	油彩、布	33.5×24.0	『具体』第2号（1955.10）	
9	吉原 治良	作品	1955	油彩、紙、木	21.5×33.3×16.0	『具体』第2号（1955.10）	
10	村上 三郎	あらゆる風景	1956 / 1992頃	木	60.0×73.0	野外具体美術展（1956.7）	* 個人蔵
特別展示元永 定正 液体（赤）			1956 / 2025	ポリエチレン、水、水性インク	可変	真夏の太陽にいどむモダンアート野外実験展（1955.7）	
2. 1957-1965							
11	上前 智祐	作品	1958	油彩、紙、コラージュ	170.0×69.0	新しい絵画世界展－アンフォルメルと具体（1958.4）	
12	吉原 治良	作品	1958	油彩、布	162.0×130.0	第6回具体美術展（1958.9）	
13	白髪 一雄	地煞星鎮三山	1961	油彩、布	193.5×130.5		
14	嶋本 昭三	作品	1963頃	塗料、布	136.5×182.0		
15	田中 敦子	作品	1960	油彩、合成樹脂塗料、布	118.5×95.0		
16	正延 正俊	作品64-3	1964	油彩、板	182.0×136.5		
17	村上 三郎	作品	1962	合成樹脂塗料、石膏、接着剤、綿布、板	183.5×146.5	第11回具体美術展（1962.4）	
18	元永 定正	作品	1962	油性合成樹脂塗料、綿布、板	134.0×182.5	グタイピナコテカ開設記念展（1962.9）	
19	浮田 要三	作品	1964	油彩、布	91.0×117.0	具体美術新作展（1964.9）	
20	大原 紀美子	作品	1964	油彩、布	65.0×53.2		* 芦屋市立美術博物館 寄託
21	大原 紀美子	作品A	1964	油彩、布	65.0×53.2	具体美術新作小品展（1964.1）	* 芦屋市立美術博物館 寄託
22	前川 強	作品60-1	1960	油彩、ドンゴロス、布	163.0×131.0	第9回具体美術展（1960.4）	
23	向井 修二	作品	1964頃	油彩、板	145.5×112.0		
24	松谷 武判	作品・62	1962	樹脂系接着剤、合成樹脂系絵具、布	135.0×160.5	個展（1963.10）	* グタイピナコテカ
25	名坂 有子	UNTITLED	1963	アクリル、板	182.5×137.0		
3. 1965-1972							
26	木梨 アイネ	作品	1964	油彩、アクリル、布	162.0×131.0		
27	田中 竜児	景	1966	岩絵具、油煙墨、布	161.0×130.0		
28	山崎 つる子	作品	1964	ビニール塗料、綿布、板	183.0×137.5	第14回具体美術展（1964.3）	
29	吉原 通雄	作品	1965	油彩、布	183.0×183.2	第16回具体美術展（1965.10）	
30	吉田 稔郎	作品（65-18）	1965	アクリル、ウレタンフォーム、布	160.0×160.0	第16回具体美術展（1965.10） * 発表当時は時計回りに90度回転し、より大きな支持体で展示	
31	坂本 昌也	作品	1965	アクリル、樹脂、布、板	205.0×141.5	第15回具体美術展（1965.7）	
32	喜谷 繁暉	トルソ5	1965	油彩、布	91.0×117.0	第16回具体美術展（1965.10）	
33	堀尾 貞治	作品65.12	1965	アクリル、ボンド、木、布	51.5×41.0×14.0	具体美術小品展（1965.12）	
34	高崎 元尚	装置67-1	1967	アクリル、紙、板	180.0×180.0		
35	菅野 聖子	作品	1967	油彩、布、コラージュ	161.5×130.5		
36	鷺見 康夫	作品	1970頃	油彩、紙、布	161.0×130.0		
37	坪内 晃幸	作品 no. 1	1971	インク、合成樹脂エナメル、布	194.0×130.4	第10回現代日本美術展（1971.5）	
38	吉原 治良	白地に黒い円	1967	塗料、布	194.0×259.6	個展（1967.4）	* 東京画廊
39	名坂 千吉郎	SERVOLINE3	1967	プラスチック塗料、鉄板、木	233.5×160.0	第18回具体美術展（1967.6） * 発表当時は180度回転した状態で展示	
40	小野田 實	作品65-W	1965	油彩、ボンド、樹脂、板	150.0×30.0（3点組）		
41	田井 智	WORK	1966	アクリル、布、板	130.0×162.0	個展（1967.4）	* グタイピナコテカ
42	ヨシダ ミノル	Plan of Green	1966	油彩、布	162.0×130.0		
43	聴濤 襄治	WORK-2-7-68	1968	鋼板、水銀灯、モーター、アクリル	45.0×45.0×180.0		
44	今井 祝雄	白のイベントⅠ	1965	モーター、ラバー、木	100.0×100.0×50.0	第16回具体美術展（1965.10）	
45	今井 祝雄	白のイベントⅡ	1965 / 1993	モーター、ラバー、木	100.0×100.0×50.0	第16回具体美術展（1965.10）	
第2部：「具体」が芦屋へもたらした、新しい息吹							
46	金山 明	作品1	1956頃	インク、ビニール、パネル	130.0×91.5	第9回芦屋市展（1956.6）	
47	吉田 稔郎	作品	1959	ミクストメディア、布	130.5×162.0	第12回芦屋市展（1959.6）	
48	吉原 治良	作品	1968	油彩、布	130.0×162.0	第21回芦屋市展（1968.7）	
49	村上 三郎	空気	1956 / 1992	ガラス、セロハンテープ	21.0×21.0×21.0	第9回芦屋市展（1956.6）	* 個人蔵
50	堀尾 昭子	無題	1998	アクリル、鏡	58.0×90.0	第51回芦屋市展（1998.6）	
51	菅野 聖子	母音頌(1)	1974	アクリル、布	92.0×162.0	第2回芦屋川国際ビエンナーレ（1974.11）	
52	松田 豊	STAGE-41	1989	アクリル、パネル、モーター	172.0×172.0×20.0	第12回エンバ賞美術展（1990.1）	
53	村上 公也	TURN BUCKLE 900-R	1990	シルクスクリーン、アクリル、染料、布	157.5×162.0	第13回エンバ賞美術展（1991.1）	
54	山下 哲郎	陶板のためのWOOD CUT H5-52	1993	鉛箔、金箔、鉛	92.0×130.0	第16回エンバ賞美術展（1993.10）	
55	第3回ルナ・フェスティバル〈いま、芸術は…〉 プレ・フェスティバル関係資料		1975	写真、複写物、記録音源		第3回ルナ・フェスティバル（1975.4）	