

時代の解凍

出品リスト

(作家名 / タイトル / 制作年 / 技法・材質 / サイズ / 所蔵)

*所蔵表記のないものは作家蔵

高橋耕平 / 津高和一

1
津高和一
《声》
1956年
油彩、カンヴァス
91.0×116.5cm
芦屋市立美術博物館蔵

2
津高和一
《作品》
1989年
墨、紙
60.5×50.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

3
津高和一
《方》
1991年
油彩、カンヴァス
91.0×116.5cm
芦屋市立美術博物館蔵

4
津高和一
《宙》
1976年
油彩、カンヴァス
100.0×80.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

5
津高和一
《風化》
1956年
油彩、カンヴァス
80.0×99.5cm
芦屋市立美術博物館蔵

6
高橋耕平
《目の交換、視線の先、彼岸と此処との間を》
2023年
インクジェットプリント、水性塗料、鉄、アルミ、トタン、
ゴム、プラスチック、テント生地、他
サイズ可変

黒田大スケ / 田中敦子、堀内正和、柳原義達
エミール=アントワース・ブールデル

7
田中敦子
《作品(ベル)》
1955/2000年
ベル、コード、スイッチ、操作盤
ベル20個、コード40m
芦屋市立美術博物館蔵

8
田中敦子
《カレンダー》
1954年頃
インク、紙、鉛筆、コラージュ
38.0×54.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

9
田中敦子
《カレンダー》
1954年頃
インク、油彩、紙、コラージュ
54.0×38.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

10
田中敦子
《作品》
1954年頃
芯地、接着剤、インク
21.0×46.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

11
堀内正和
《作品-B-》
1954年
鉄
52.5×24.5×59.5cm
芦屋市立美術博物館蔵

12
柳原義達
《黒人の女》
1956年
ブロンズ
18.5×19.5×64.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

13
エミール=アントワース・ブールデル
《デモステネス》
1927年
テラコッタ
38.0×22.0cm 13点1組
芦屋市立美術博物館蔵

14
黒田大スケ
《ブールデルの為のプラクティス》
2023年
ビデオ 8分3秒

15
黒田大スケ
《よしたつの為のプラクティス》
2023年
ビデオ 10分14秒

16
黒田大スケ
《海へゆけ》
2023年
ビデオ 8分46秒

17
黒田大スケ
《堀内の為のプラクティス》
2023年
ビデオ 9分2秒

18
黒田大スケ
《電気屋の為のプラクティス》
2023年
ビデオ 8分47秒

19
黒田大スケ
《パーベキュー?》
2023年
ミクストメディア
サイズ可変

野原万里絵 / 山田正亮

20
山田正亮
《Still Life no.51》
1952年
油彩、カンヴァス
53.0×72.8cm
芦屋市立美術博物館蔵

21
野原万里絵
《静物画のレントゲン》
2023年
オイルパステル、紙
21.2×29.7cm

22
野原万里絵
《器のレントゲン》
2023年
オイルパステル、紙
15.0×15.0cm

23
野原万里絵
《果物籠》
2023年
アクリル絵具、紙
14.0×18.0cm

24
野原万里絵
《瓶/人》
2023年
アクリル絵具、紙
19.8×14.8cm

25
野原万里絵
《色の接触》
2023年
アクリル絵具、紙
36.3×25.5cm

26
野原万里絵
《接触する瓶》
2023年
アクリル絵具、紙
20.4×25.4cm

27
野原万里絵
《瓶》
2023年
アクリル絵具、紙
17.9×14.0cm

28
野原万里絵
《見開きのノート》
2022年
アクリル絵具、紙
39.2×50.7cm

29
野原万里絵
《窓、深夜3時》
2022年
アクリル絵具、紙
42.5×35.0cm

30
野原万里絵
《花器》
2022年
アクリル絵具、紙
28.8×37.9cm

31
野原万里絵
《方角を示す形》
2022年
アクリル絵具、紙
34.8×42.4cm

32
野原万里絵
《赤と白の考察(山田正亮作品《Work F.220》より)》
2023年
アクリル絵具、紙
72.4×54.3cm

33
野原万里絵
《配色への考察(山田正亮作品《Work F.1》より)》
2023年
アクリル絵具、紙
72.4×54.3cm

34
山田正亮
《Work F.1》
1990年
油彩、カンヴァス
162.0×112.0cm
芦屋市立美術博物館蔵

35
野原万里絵
《余白との会話》
2023年
油彩、アクリル絵具、カンヴァス、パネル
100.2×80.5cm

36
野原万里絵
《往復の方法》
2023年
油彩、アクリル絵具、カンヴァス、パネル
72.8×60.7cm

37
山田正亮
《Work C.75》
1960年
油彩、カンヴァス
100.0×65.2cm
芦屋市立美術博物館蔵

38
野原万里絵
《行間》
2023年
アクリル絵具、紙
50.7×39.2cm

39
野原万里絵
《言葉と文字》
2023年
アクリル絵具、紙
54.2×42.1cm

40
野原万里絵
《絵画の俯瞰図》
2023年
アクリル絵具、紙
224.0×156.0cm

41
野原万里絵
《山田正亮のためのカラーチップ》
2023年
アクリル絵具、紙
サイズ可変

42
野原万里絵
《Field Game 02》
2023年
アクリル絵具、紙
72.8×51.5cm

43
野原万里絵
《Field Game》
2023年
アクリル絵具、紙
34.8×42.3cm

44
野原万里絵
《輪郭と接点02》
2023年
アクリル絵具、紙
51.8×59.3cm

45
野原万里絵
《夕暮れの窓》
2022年
アクリル絵具、紙
42.3×34.7cm

46
野原万里絵
《白の存在》
2023年
アクリル絵具、紙
45.3×60.4cm

47
野原万里絵
《風の音》
2022年
アクリル絵具、紙
21.0×29.5cm

48
野原万里絵
《重力のある色》
2023年
油彩転写、アクリル絵具、紙
54.5×42.3cm

49
野原万里絵
《見開きのノート02》
2023年
アクリル絵具、紙
39.0×50.7cm

50
野原万里絵
《アトリエの窓》
2023年
アクリル絵具、紙
54.4×42.3cm

51
野原万里絵
《カーテン》
2022年
アクリル絵具、紙
42.0×29.7cm

52
野原万里絵
《はじまりのドロイング02》
2022年
アクリル絵具、紙
29.6×20.8cm

53
野原万里絵
《はじまりのドロイング01》
2022年
アクリル絵具、紙
29.7×21.0cm

54
野原万里絵
《色彩への扉》
2023年
パステル、色鉛筆、紙
29.7×42.1cm

藤本由紀夫 / 山崎つる子

55
山崎つる子
《作品》
1964年
ビニール塗料、綿布、板
183.0×137.5cm
芦屋市立美術博物館蔵

56
藤本由紀夫
《1963-1964 WORK 2022-2023》
2023年
ミクストメディア
サイズ可変