

| no.                  | 作家名    | 作品名                    | 制作年                     | 技法・材質       | 寸法(縦×横cm)   |
|----------------------|--------|------------------------|-------------------------|-------------|-------------|
| <b>プロローグ 絵画の成り立ち</b> |        |                        |                         |             |             |
| 0-1                  | 黒田 重太郎 | 静物                     | (寄託作品) 1941(昭和16)年頃(推定) | 油彩、布        | 33.5×58.5   |
| 0-2                  | 山田 正亮  | Work C-75              | 1960(昭和35)年             | 油彩、布        | 100.0×65.2  |
| 0-3                  | 田中 敦子  | 作品                     | 1960(昭和35)年             | 油彩、合成樹脂塗料、布 | 118.5×95.0  |
| 0-4                  | 元永 定正  | うえのかたちはななつ             | 1988(昭和63)年             | アクリル、布      | 160.0×260.0 |
| 0-5                  | 川崎 ヒロ子 | WORK'93K I             | 1993(平成5)年              | 油彩、布        | 156.0×200.0 |
| 0-6                  | 白髪 一雄  | 扶桑                     | 1986(昭和61)年             | 油彩、布        | 182.0×261.0 |
| 0-7                  | 菅井 汲   | S.JANVIER.90           | 1990(平成02)年             | 油彩、アクリル、布   | 500.0×264.0 |
| 0-8                  | 白髪 富士子 | 作品                     | 1959(昭和34)年             | 油彩、ガラス、紙    | 117.0×91.0  |
| 0-9                  | 吉原 治良  | 無題                     | 1961(昭和36)年             | 油彩、布        | 116.7×91.1  |
| 0-10                 | 村上 三郎  | 作品                     | 1961(昭和36)年             | VB塗料、綿布、板   | 182.0×115.5 |
| 0-11                 | 松谷 武判  | 波動の22                  | 1988(昭和63)年             | 鉛筆、ボンド、紙、布  | 192.0×128.0 |
| 0-12                 | 鍋井 克之  | 虎ノ門赤煉瓦風景               | 1913(大正02)年             | 油彩、板        | 24.5×35.9   |
| 0-13                 | 鍋井 克之  | 海沿いの梅林                 | 1967(昭和42)年頃            | 油彩、布        | 46.0×61.0   |
| 0-14                 | 小出 檜重  | 海辺風景                   | 1930(昭和05)年             | 油彩、布        | 45.5×53.5   |
| 0-15                 | 黒田 重太郎 | 網小屋                    | 1935(昭和10)年             | 油彩、布        | 60.0×90.0   |
| 0-16                 | 田村 孝之介 | 午後のサンジョルジョ             | 制作年不詳                   | 油彩、布        | 146.0×123.0 |
| 0-17                 | 片岡 真太郎 | 嵯峨野(京を中心とする日本の原風景シリーズ) | 1986(昭和61)年             | 油彩、布        | 91.0×116.5  |

**第1章 描きとめる 一眼の欲望と手の仕事**

|      |        |            |                 |               |            |
|------|--------|------------|-----------------|---------------|------------|
| 1-1  | 吉田 喜蔵  | 芦屋の山より     | 1937(昭和12)年     | パステル、紙        | 31.7×40.5  |
| 1-2  | 伊藤 継郎  | 鬮牛         | 1970(昭和45)年頃    | 水彩、パステル、方解末、紙 | 24.5×23.0  |
| 1-3  | 伊藤 継郎  | 子供の顔       | 1970(昭和45)年頃    | 水彩、パステル、方解末、紙 | 41.0×32.0  |
| 1-4  | 伊藤 継郎  | 鳩を配した裸婦    | 1937(昭和12)年     | 油彩、布          | 97.5×146.5 |
| 1-5  | 小出 檜重  | 横たわる裸女A    | 1928(昭和3)年      | 油彩、布          | 50.7×69.4  |
| 1-6  | 小出 檜重  | 素描(人体デッサン) | 1911(明治44)年頃    | 木炭、紙          | 64.5×48.5  |
| 1-7  | 小出 檜重  | 芦屋風景       | 1928(昭和3)年頃     | 鉛筆、紙          | 25.6×36.0  |
| 1-8  | 小出 檜重  | 蔬菜静物       | 1928(昭和3)年      | 水彩、紙          | 23.5×34.0  |
| 1-9  | 伊藤 継郎  | 魚          | 1956(昭和31)年     | 油彩、布          | 73.0×53.0  |
| 1-10 | 吉原 治良  | 静物(仮題)     | 1926(大正15)年頃    | 油彩、板          | 23.7×32.8  |
| 1-11 | 吉原 治良  | 静物(仮題)     | 1926(大正15)年頃    | 油彩、板          | 33.1×24.0  |
| 1-12 | 大橋 了介  | セーヌ河岸の通り   | 1927(昭和2)年      | 油彩、カルトンボード    | 24.1×33.0  |
| 1-13 | 大橋 了介  | 教会の見える風景   | 1928(昭和3)年      | 油彩、布          | 50.0×61.0  |
| 1-14 | 大橋 了介  | 赤い教会のある風景  | 1929-33(昭和4-8)年 | 油彩、布          | 60.3×73.2  |
| 1-15 | 大橋 エレナ | 教会         | 1930(昭和5)年      | 油彩、布          | 32.4×41.0  |
| 1-16 | 古家 新   | 河畔         | 1928-29(昭和3-4)年 | 油彩、布          | 50.0×72.7  |
| 1-17 | 仲田 好江  | ガラス器の静物    | 1936(昭和11)年     | 油彩、布          | 41.0×53.0  |
| 1-18 | 津田 青楓  | 籠の蔬果       | 1929(昭和4)年      | 油彩、板          | 33.0×23.5  |
| 1-19 | 鍋井 克之  | 静物         | 1930(昭和5)年頃     | 油彩、板          | 40.5×31.5  |
| 1-20 | 黒田 重太郎 | 蟠桃のある静物    | 1938(昭和13)年     | 油彩、布          | 60.5×90.5  |
| 1-21 | 伊藤 継郎  | 夕暮         | 1936(昭和11)年     | 油彩、布          | 162.5×97.0 |
| 1-22 | 飯島 一次  | 室内人物       | 1944(昭和19)年頃    | 油彩、布          | 72.0×49.5  |
| 1-23 | 小磯 良平  | 踊り子        | 1939(昭和14)年     | 油彩、布          | 91.0×60.5  |

**2章 絵をつくる モチーフの操作と再構成**

|      |        |            |             |        |             |
|------|--------|------------|-------------|--------|-------------|
| 2-1  | 小出 卓二  | 渡船場        | 1942(昭和17)年 | 油彩、布   | 97.0×162.0  |
| 2-2  | 長谷川 三郎 | チュイルリー公園の朝 | 1930年(昭和5)年 | 油彩、布   | 50.0×60.5   |
| 2-3  | 長谷川 三郎 | 赤の静物       | 1934(昭和9)年  | 油彩、布   | 60.5×72.5   |
| 2-4  | 小出 檜重  | 裸女(赤いバック)  | 1930(昭和5)年  | 油彩、ガラス | 14.5×23.4   |
| 2-5  | 小出 檜重  | ソファの裸女     | 1930(昭和5)年  | 油彩、ガラス | 10.0×19.8   |
| 2-6  | 藤井 二郎  | 座る道化師      | 1971(昭和46)年 | 油彩、布   | 162.0×130.3 |
| 2-7  | 伊藤 継郎  | 画家と裸婦      | 1953(昭和28)年 | 油彩、布   | 117.0×91.0  |
| 2-8  | 松井 正   | 京の店        | 1961(昭和36)年 | 油彩、布   | 130.5×162.0 |
| 2-9  | 井上 覺造  | 失われてゆく時    | 1976(昭和51)年 | 油彩、布   | 162.0×130.0 |
| 2-10 | 山崎 隆夫  | 花と影の静物     | 1938(昭和13)年 | 油彩、布   | 91.5×73.0   |
| 2-11 | 山崎 隆夫  | 卓上の弁証法     | 1957(昭和32)年 | 油彩、布   | 116.5×91.0  |
| 2-12 | 村井 正誠  | 花          | 1930(昭和5)年頃 | 油彩、布   | 60.5×50.0   |
| 2-13 | 村井 正誠  | 自画像        | 1991(平成3)年  | 油彩、布   | 162.0×130.0 |
| 2-14 | 山田 正亮  | 静物 No.51   | 1952(昭和27)年 | 油彩、布   | 53.0×72.8   |

**3章 描くこと、そして見ることへ**

|      |         |   |              |                   |             |
|------|---------|---|--------------|-------------------|-------------|
| 3-1  | ヨシダ ミノル | This is a plan of operation for Orange Tent | 1966(昭和41)年  | 油彩、布              | 235.0×190.0 |
| 3-2  | 山田 正亮   | WORK-F1                                     | 1990(平成2)年   | 油彩、布              | 162.0×112.0 |
| 3-3  | 金山 明    | WORK  | 1954(昭和29)年  | 油彩、布              | 33.5×24.0   |
| 3-4  | 金山 明    | 作品  | 1954(昭和29)年  | 水彩、紙              | 79.3×60.2   |
| 3-5  | 菅野 聖子   | 作品  | 1967(昭和42)年  | 油彩、布、コラージュ        | 162.0×130.5 |
| 3-6  | 木梨 アイネ  | 作品  | 1964(昭和39)年  | 油彩、アクリル、布         | 162.0×131.0 |
| 3-7  | 津高 和一   | 鋭角  | 1961(昭和36)年  | 油彩、布              | 97.0×145.5  |
| 3-8  | 関根 美夫   | 作品#29                                       | 1963(昭和38)年  | 油彩、布              | 162.0×130.5 |
| 3-9  | 江見 佳彦   | SIGHT I                                     | 1991(平成3)年   | アクリル、布            | 162.0×130.0 |
| 3-10 | 名坂 有子   | UNTITLED                                    | 1963(昭和38)年  | アクリル、板            | 182.5×137.0 |
| 3-11 | 正延 正俊   | 作品60-4                                      | 1960(昭和35)年  | 油彩、布              | 116.5×80.0  |
| 3-12 | 坪内 晃幸   | 作品  | 1971(昭和46)年  | インク・合成樹脂エナメル・布    | 194.0×130.4 |
| 3-13 | 田井 智    | WORK  | 1966(昭和41)年  | アクリル、布、板          | 130.0×162.0 |
| 3-14 | 山崎 つる子  | 作品  | 1964(昭和39)年  | ラッカー、布            | 183.0×137.5 |
| 3-15 | 小野田 實   | 作品64-H                                      | 1964(昭和39)年  | 油彩、ボンド、樹脂、板       | 92.0×92.0   |
| 3-16 | 松谷 武判   | 作品・62                                       | 1962(昭和37)年  | 樹脂系接着剤、合成樹脂系絵具、布  | 135.0×160.5 |
| 3-17 | 鷺見 康夫   | 作品  | 1970(昭和45)年頃 | 油彩、紙、布            | 161.0×130.0 |
| 3-18 | 田中 竜児   | 路   | 1964(昭和39)年  | 岩絵具、油煙墨、布         | 161.0×130.0 |
| 3-19 | 元永 定正   | 作品  | 1959(昭和34)年  | 合成樹脂系塗料、布         | 130.0×149.8 |
| 3-20 | 白髪 一雄   | 地進星出洞蛟                                      | 1960(昭和35)年  | 油彩、布              | 161.5×130.5 |
| 3-21 | 嶋本 昭三   | 作品  | 1964(昭和39)年  | 塗料、布              | 260.0×194.0 |
| 3-22 | 吉原 治良   | 作品  | 1960(昭和35)年  | 油彩、布              | 181.2×260.2 |
| 3-23 | 上前 智祐   | 作品  | 1960(昭和35)年  | マッチ棒、塗料、板         | 187.0×242.5 |
| 3-24 | 田中 敦子   | 作品  | 1963(昭和38)年  | ビニール塗料、布          | 200.0×332.0 |
| 3-25 | 吉原 治良   | 白地に黒い円                                      | 1967(昭和42)年  | 塗料、布              | 194.0×259.6 |
| 3-26 | 浮田 要三   | 六本  | 2007(平成19)年  | アクリル彩、キャンバス、ドンゴロス | 181.0×227.0 |
| 3-27 | 元永 定正   | いろはの2                                       | 1978(昭和53)年  | アクリル、布            | 131.0×194.0 |
| 3-28 | 青山 洋子   | 転機92-4                                      | 1992(平成4)年   | アクリル、布            | 181.0×227.0 |
| 3-29 | 大植 基正   | ふる里の宝一石ころ、ころ、ころ                             | 1997(平成9)年   | 岩絵具、紙、コラージュ       | 182.0×228.5 |