

IV-117 小杉武久、藤本由紀夫「音楽」リー フレット 2008年 印刷物 21.0×10.0 cm	IV-126 コリンナ・ダ・フォンセカ=ウォルハイム 「Violinist who uses more than strings and a bow」『The New York Times』2015年9月15日号 2015年 新聞 55.8×30.4 cm
IV-118 「横浜トリエンナーレ2008」チラシ 2008年 印刷物 29.7×21.0 cm	IV-127 「あいのちトリエンナーレ2016」チラシ 2016年 印刷物 29.7×21.0 cm 個人蔵
IV-119 『横浜トリエンナーレ2008』図録(横浜ト リエンナーレ組織委員会) 2008年 書籍 26.0×18.0×2.2 cm	IV-128 小杉武久「Music Expanded」プログ ラム 2016年 印刷物 21.0×14.8 cm
IV-120 佐々木暁 小杉武久「二つのコンサート」リーフ レット 2009年 印刷物 25.6×14.1 cm	IV-129 佐々木暁 小杉武久「音楽のピクニック」ポスター 2017年 印刷物 72.8×51.5 cm 芦屋市立美術博物館
IV-121 マース・カニングハム舞踊団 プログ ラム 2011年 印刷物 26.7×20.0×0.2 cm 個人蔵	IV-130 佐々木暁 小杉武久「音楽のピクニック」チラシ 2017年 印刷物 29.7×21.0 cm 芦屋市立美術博物館
IV-122 ナムジュン・パイク 『Transmitted Live: Nam June Paik Resounds』図録(タルボット・ライス・ギャラリー, エジンバラ) 2013年 書籍 30.0×22.0×1.0 cm	第5章
IV-123 小杉武久「Spacings」チラシ 2015年 印刷物 14.8×21.0 cm	V-001 小杉武久 《Mano-dharma, electronic》 1967/2017年 AM送信機、ラジオ、扇風機、ビデオ・プロジェクター、 DVD 不定形
IV-124 小杉武久「Spacings」ブックレット 2015年 印刷物 21.3×15.0 cm	V-002 小杉武久 《Interspersion for 20 Sounds》 1987/2015年 圧電素子、電子回路、電池 不定形
IV-125 小杉武久「Music Expanded」プログ ラム 2015年 印刷物 21.6×14.0 cm	

V-003 小杉武久 《Metal Interspersion》 1992/96年 圧電素子、電子回路、ソーラーパネル、金属板 30.0× 30.0×3.0 cm 芦屋市立美術博物館
V-004 小杉武久 《Interspersion 1998》 1998年 圧電素子、電子回路、電池、木枠 34.4×34.4×3.4 cm
V-005 小杉武久 《Dual Music》 2000/02年 圧電素子、LED、電子回路、紙、木枠 55.0×82.0× 3.3 cm 個人蔵
V-006 小杉武久 《Interspersion for Light and Sound》 2001年 圧電素子、LED、電子回路、電池、砂糖、アクリルケー ス 31.9×24.0×5.5 cm
V-007 小杉武久 《Light Music》 2002年 電子回路、ソーラーパネル 不定形
V-008 小杉武久 《Heterodyne II》 2002/17年 扇風機、スピーカー、CDプレイヤー、アンプ 不定形
V-009 小杉武久 《Light Music II》 2015年 電子回路、ソーラーパネル、電池、テーブル、金網 60.0×120.0×85.0 cm
V-010 小杉武久 《Illuminated Summer II》 2016年 電球、スピーカー、電子回路、アンプ 不定形

## 小杉武久 音楽のピクニック

KOSUGI Takehisa Ongaku no Pikunikku

2017年12月9日(土)～2018年2月12日(月・祝)

芦屋市立美術博物館

主催:芦屋市立美術博物館

後援:兵庫県、兵庫県教育委員会、公益財団法人兵庫県芸術文化協会、神戸新聞社、FM802

協力:株式会社ゴードー

企画協力:岡本隆子(HEAR sound art library)、川崎弘二、藤本由紀夫

・作家名、作品名、制作年、材質、サイズ、所蔵先の順で記載しています。

・所蔵先の記載がない資料・作品はすべて作家蔵です。

・会場構成の都合により、本リストの掲載順と作品展示順は異なる場合があります。

・会場内の写真撮影・動画撮影・録音は固くお断りします。

## 第1章

I-001 小杉武久  
『二つの弦楽器と鼓の譜』楽譜  
1958年  
インク、紙 31.0×22.0 cm

I-002 小杉武久  
『二つの弦楽器と鼓の譜』演奏風景  
1958年  
ゼラチンシルバープリント、紙 8.9×12.2 cm

I-003 東京芸術大学「芸術祭」プログラム  
1958年  
印刷物 19.8×21.2 cm  
東京芸術大学附属図書館  
[12月24日までの展示]

I-004 小杉武久  
『ミュージック・オブ・グループ・音楽』  
CD(HEAR sound art library)  
1996年  
コンパクト・ディスク  
12.2×14.0×1.0 cm

I-005 東京芸術大学「芸術祭」プログラム  
1959年  
印刷物 19.8×21.2 cm  
東京芸術大学附属図書館  
[12月24日までの展示]

I-006 『20世紀舞踊』5号(20世紀舞踊の会)  
1960年  
雑誌 21.2×15.8 cm  
吉田悠樹彦

I-007 『20世紀舞踊』6号(20世紀舞踊の会)  
1961年  
雑誌 17.5×12.7 cm  
吉田悠樹彦

I-008 「若松美黄の近作」プログラム  
1961年  
印刷物 25.7×18.2 cm  
一般財団法人 草月会(慶應義塾大学アート・センター寄託)

I-009 グループ・音楽「即興音楽と音響オブジェのコンサート」チラシ  
1961年  
印刷物 25.7×18.2 cm

I-010 グループ・音楽「即興音楽と音響オブジェのコンサート」プログラム  
1961年  
印刷物 25.7×18.2 cm

I-011 グループ・音楽  
グルーブ展案内状

『ミュージック・オブ・グループ・音楽』  
CD(HEAR sound art library)

1996年  
コンパクト・ディスク  
12.2×14.0×1.0 cm

I-012 「一柳慧作品発表会」チラシ  
1961年  
印刷物 19.8×19.8 cm  
一般財団法人 草月会(慶應義塾大学アート・センター寄託)

I-013 「一柳慧作品発表会」プログラム  
1961年  
印刷物 18.0×17.5 cm

I-014 杉浦康平  
『一柳慧作品発表会』ポスター  
1961年  
シルクスクリーン、紙 78.7×54.3 cm  
一般財団法人 草月会(慶應義塾大学アート・センター寄託)

I-015 一柳慧『IBM』演奏風景  
1961年  
ゼラチンシルバープリント、紙 11.4×15.5 cm  
一般財団法人 草月会

I-016 「刀根康尚 個展」プログラム  
1962年  
印刷物(複製展示) 18.9×26.5 cm  
刀根康尚

I-017 人形劇団ひとみ座「俊英三詩人による人形劇作品3本」プログラム  
1962年  
印刷物 17.8×17.6 cm  
一般財団法人 草月会(慶應義塾大学アート・センター寄託)

I-018 小杉武久  
『音楽における即興性 一比較音楽学的考察』卒業論文  
1962年  
インク、紙 32.0×27.0×2.0 cm

I-019 「東洋音楽学会 第100回定例研究会」発表風景  
1962年  
ゼラチンシルバープリント、紙 8.9×12.0 cm

I-020 杉浦康平、小野洋子  
小野洋子「Works of Yoko Ono」プログラム  
1962年  
印刷物 47.4×11.6 cm  
一般財団法人 草月会(慶應義塾大学アート・センター寄託)

I-021 グループ・音楽「即興音楽と音響オブジェのコンサート」チラシ  
1962年  
印刷物 25.7×18.2 cm

I-022 丹野章  
レダの会「レダ三態」演奏風景  
1962年  
ゼラチンシルバープリント、紙 16.0×12.2 cm  
土方巽アスペクト館

I-023 『SACジャーナル』27号(草月アートセンター)  
1962年  
雑誌 17.6×17.6×0.3 cm

I-024 「ジョン・ケージ デーヴィド・チュード  
ア演奏会」チラシ  
1962年  
印刷物 24.4×24.6 cm  
個人蔵

I-025 「世界の新しい楽譜展」チラシ  
1962年  
印刷物 34.0×18.0 cm  
慶應義塾大学アート・センター

I-026a～c 総合社での小杉武久  
1963～65年  
ゼラチンシルバープリント、紙 7.9×11.8 cm

I-027 『鉄腕アトム 地球防衛隊の巻』(朝日ソノプレス社)フォノシート  
1964年  
フォノシート、冊子 19.0×20.2 cm  
個人蔵

I-028 『Chironomy / Instrument』を用いた演奏を行う小杉武久と、パフォーマンスを行う風倉丘  
1963年  
デジタルプリント、紙 29.7×42.0 cm  
愛知県美術館

I-029 赤瀬川原平  
『いまやアクションあるのみ!』(筑摩書房)  
1985年  
書籍 26.5×19.0×2.0 cm

I-030 小杉武久  
『Anima 2 / Chamber Music』布袋  
1962/96年  
布、ジッパー 192.0×164.5×0.4 cm

I-031 『形象』8号(形象社)  
1963年  
雑誌 25.0×17.4×0.3 cm  
個人蔵

I-032 邦千谷舞踊研究所「ダンス・アクショ  
ン」  
1999年  
印刷物 29.7×21.0 cm

1962年  
印刷物 9.2×14.3 cm

I-022 丹野章  
レダの会「レダ三態」演奏風景  
1962年  
ゼラチンシルバープリント、紙 16.0×12.2 cm  
土方巽アスペクト館

I-023 『SACジャーナル』27号(草月アートセンター)  
1962年  
雑誌 17.6×17.6×0.3 cm

I-024 「ジョン・ケージ デーヴィド・チュード  
ア演奏会」チラシ  
1962年  
印刷物 24.4×24.6 cm  
個人蔵

I-025 「世界の新しい楽譜展」チラシ  
1962年  
印刷物 34.0×18.0 cm  
慶應義塾大学アート・センター

I-026a～c 総合社での小杉武久  
1963～65年  
ゼラチンシルバープリント、紙 7.9×11.8 cm

I-027 『鉄腕アトム 地球防衛隊の巻』(朝日ソノプレス社)フォノシート  
1964年  
フォノシート、冊子 19.0×20.2 cm  
個人蔵

I-028 『Chironomy / Instrument』を用いた演奏を行う小杉武久と、パフォーマンスを行う風倉丘  
1963年  
デジタルプリント、紙 29.7×42.0 cm  
愛知県美術館

I-029 赤瀬川原平  
『いまやアクションあるのみ!』(筑摩書房)  
1985年  
書籍 26.5×19.0×2.0 cm

I-030 小杉武久  
『Anima 2 / Chamber Music』布袋  
1962/96年  
布、ジッパー 192.0×164.5×0.4 cm

I-031 『形象』8号(形象社)  
1963年  
雑誌 25.0×17.4×0.3 cm  
個人蔵

I-032 邦千谷舞踊研究所「ダンス・アクション」  
1999年  
印刷物 29.7×21.0 cm

印刷物 36.3×51.5 cm  
芦屋市立美術博物館

IV-083 小杉武久「音の世界 新しい夏」チラシ  
1996年  
印刷物 21.0×29.7 cm  
芦屋市立美術博物館

IV-084 小杉武久  
『音の世界 新しい夏』冊子(芦屋市立美術博物館)  
1996年  
書籍 19.1×10.6×0.3 cm  
芦屋市立美術博物館

IV-085 小杉武久「Catch-Wave '97」プログラム  
1997年  
印刷物 29.7×10.5 cm

IV-086 小杉武久  
『Catch-Wave '97』CD(ディスクユニオン)  
2008年  
CD、印刷物、プラスティック・ケース 14.1×12.4×1.2 cm

IV-087 「日本の実験音楽 1960s演奏会」チラシ  
1997年  
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-088 「ケージから始まる」『AAC』(愛知芸術文化センター)  
1997年  
印刷物 40.0×26.9 cm

IV-089 「ケージから始まる」チラシ  
1998年  
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-090 小杉武久「Interspersions」案内状  
1998年  
印刷物 10.0×14.8 cm

IV-091 マース・カニングハム舞踊団 リーフレット  
1998年  
印刷物 29.7×21.0 cm  
個人蔵

IV-092 マース・カニングハム舞踊団 プログラム  
1998年  
印刷物 25.0×25.0×0.7 cm

IV-093 「恋スル身体」チラシ  
1999年  
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-094 小杉武久「Spacing」チラシ  
1999年  
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-095 ソニック・ユース  
『Goodbye 20th Century』CD(ソニック・ユース・レコーズ、ホーポーケン)  
1999年  
CD、印刷物 12.6×14.0×0.4 cm

IV-096 ソニック・ユース「Goodbye 20th Century」チラシ  
2001年  
印刷物 21.0×14.9 cm  
個人蔵

IV-097 『Visual Sound』Enhanced CD(マットレス・ファクトリー、ピツバーゲン)  
2000年  
Enhanced CD、印刷物、プラスティック・ケース 12.5×14.3×1.0 cm

IV-098 「音楽の実験 アメリカと日本」プログラム  
2001年  
印刷物 14.9×19.9 cm

IV-099 小杉武久「Dual Music」案内状  
2001年  
印刷物 10.0×14.8 cm

IV-100 小杉武久  
『South No. 5, gv.』ドローイング  
1973/2001年  
インク、紙 29.7×21.0 cm  
個人蔵

IV-101 「Facts of Life」リーフレット  
2001年  
印刷物 21.0×14.8 cm

IV-102 『Facts of Life』図録(ハイワード・ギャラリー、ロンドン)  
2001年  
印刷物 22.0×22.0×1.5 cm

IV-103 矢萩喜徳郎  
小杉武久「WAVES」ポスター  
2002年  
印刷物 72.5×51.5 cm

IV-104 矢萩喜徳郎  
小杉武久「WAVES」リーフレット  
2002年  
印刷物 21.0×14.8 cm

IV-105 小杉武久  
『WAVES』図録(神奈川県立近代美術館)  
2002年

書籍 29.7×22.5×0.4 cm

IV-106 佐々木暁  
デイヴィッド・チュードア「レインフォレストIV」ポスター  
2003年  
印刷物 50.9×29.6 cm

IV-107 佐々木暁  
デイヴィッド・チュードア「レインフォレストIV」チラシ  
2003年  
印刷物 29.7×12.9 cm

IV-108 高嶋清俊  
デイヴィッド・チュードア「レインフォレストIV」演奏風景  
2003年  
デジタルプリント、紙 12.6×19.0 cm

IV-109 小杉武久「WIND」チラシ  
2003年  
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-110 小杉武久  
『WIND』図録(愛知県美術館)  
2003年  
書籍 25.3×21.0×0.2 cm

IV-111 「アート&テクノロジーの過去と未来」チラシ  
2005年  
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-112 「東京—ベルリン ベルリン—東京展」チラシ  
2006年  
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-113 「ナム・ジュン・パイク トーク&パフォーマンス」チラシ  
2006年  
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-114 「Art Anti-Art Non-Art」リーフレット  
2007年  
印刷物 26.6×22.2 cm

IV-115 「An Evening of Works by Ichiyanagi, Kosugi, Ono, and Shiomi」プログラム  
2007年  
印刷物 21.7×14.0 cm

IV-116 小杉武久、藤本由紀夫「音楽」ポスター  
2008年  
印刷物 72.7×52.7 cm

1987年 書籍 29.7×21.0×0.5 cm	1990年 手紙 25.7×18.2 cm 野口春江	1992年 手紙 鉛筆、紙 20.7×14.7 cm	1963年 印刷物 18.2×12.7 cm 個人藏	1964年 印刷物 18.2×18.2 cm 個人藏
IV-048 「Echo Festival The Images of Sound II」プログラム 1987年 印刷物 20.5×19.4 cm	IV-060 「二つの音楽シーン」プログラム 1990年 印刷物 25.7×21.0×0.3 cm	IV-072 小杉武久 『Music Paper』 1992年 紙、額 42.0×57.0 cm	I-032 「第1回ナイカ・シネマテーク 飯村隆彦作品展」チラシ 1963年 印刷物 19.3×22.2 cm 個人藏	I-043 山野和子 土方巽Dance Experienceの会「あんま」公演風景 1963年 ゼラチンシルバープリント、紙 12.2×17.2 cm 土方巽アースペクト館
IV-049a, b 飯島篤 マース・カニングハム舞踊団 記者会見 1987年 ゼラチンシルバープリント、紙 13.0×18.0 cm	IV-061 『Kunst als Grenzbeschreibung John Cage und die Moderne』図録(ノイエ・ビナコテーク、ミュンヘン) 1991年 書籍 27.5×22.0×2.6 cm	IV-073 「Donaueschinger Musiktage」プログラム 1993年 印刷物 29.7×14.7×1.0 cm	I-034a, b 宮原安春編 『赤い風船あるいは牝狼の夜』(赤い風船) 1963年 書籍 17.5×18.4×1.4 cm 個人藏	I-055 栗津潔 「マース・カニングハム舞踊団」リーフレット 1964年 印刷物 12.6×25.5 cm
IV-050 マース・カニングハム舞踊団 プログラム 1987年 印刷物 25.0×25.0×0.6 cm	IV-062 小杉武久 『音楽のピクニック』(書肆風の薔薇/現・水声社) 1991年 書籍 19.4×13.7×2.0 cm	IV-074 『A Chance Operation The John Cage Tribute』CD(コッホ・インターナショナル、ニューヨーク) 1993年 CD、印刷物、プラスティック・ケース 12.4×14.2×2.4 cm	I-035 小杉武久 「無題」『SACジャーナル』33号(草月アートセンター) 1963年 雑誌 32.0×24.0×0.2 cm	I-056 栗津潔 「マース・カニングハム舞踊団」プログラム 1964年 印刷物 12.7×25.1 cm
IV-051 小杉武久「Sound Installations 1979-1988」案内状 1988年 印刷物 10.1×14.8 cm	IV-063 小杉武久『音楽のピクニック』出版記念パーティ案内状 1991年 印刷物 13.2×9.0 cm	IV-075 マース・カニングハム舞踊団 リーフレット 1994年 印刷物 29.6×21.0 cm	I-036 演奏家集団 New Direction「定期演奏会 3」チラシ 1963年 印刷物 18.0×18.0 cm 一般財団法人 草月会(慶應義塾大学アート・センター寄託)	I-057 ジョン・ケージ『ピアノとオーケストラのためのコンサート』のための準備をする小杉武久 1964年 ゼラチンシルバープリント、紙 16.4×11.7 cm
IV-052 小杉武久「Sound Installations 1979-1988」作品解説 1988年 印刷物 21.6×14.0 cm	IV-064 小杉武久「四つの装置」チラシ 1991年 印刷物 25.7×18.2 cm	IV-076 マース・カニングハム舞踊団 プログラム 1994年 印刷物 24.9×25.3×0.6 cm	I-037 小杉武久『Organic Music』演奏風景 ※『美術手帖』(1973年6月号、美術出版社) 1963年 雑誌 21.2×14.5×1.4 cm	I-058 「Modern Dance Workshop」案内状 1964年 印刷物 24.8×12.5 cm 一般財團法人 草月会(慶應義塾大学アート・センター寄託)
IV-053a, b 小杉武久「Sound Installations 1979-1988」展示風景 1988年 タイプCプリント、紙 a:12.6×17.7 cm b:17.7×12.6 cm	IV-065 小杉武久 『四つの装置』図録(P3 art and environment) 1991年 印刷物 12.2×16.8×1.1 cm	IV-077 「ダンスの現場から Part. 2」チラシ 1993年 印刷物 25.7×18.1 cm	I-038a~g 「内科コレクション展」チラシ 1963年 印刷物 a: 12.1×16.4 cm b: 15.2×12.0 cm c~f: 16.6×12.0 cm g: 14.8×18.8 cm 個人藏	I-059 「Modern Dance Workshop」プログラム 1964年 印刷物 25.7×25.9 cm 一般財團法人 草月会(慶應義塾大学アート・センター寄託)
IV-054 小杉武久、ロルフ・ユリウス チラシ 1988年 印刷物 25.6×18.3 cm	IV-066 小杉武久「Interspersions」チラシ 1992年 印刷物 21.0×14.8 cm	IV-078 モーリー・ディヴィス デイヴィッド・チュードアと小杉武久 1994年 ゼラチンシルバープリント、紙 23.7×34.4 cm	I-039 小杉武久『Organic Music』の演奏風景 1963年 ゼラチンシルバープリント、紙 20.1×12.8 cm	I-060 平田実 小杉武久《Anima 7》演奏風景 1964年 ゼラチンシルバープリント、紙 27.8 x 35.7 cm タカ・イシイギャラリー フォトグラファー/フィルム
IV-055 「Inventionen '89」ポスター 1989年 印刷物 59.4×41.8 cm	IV-067 小杉武久 『Interspersions』図録(DAADギャラリー、ベルリン) 1992年 書籍 25.9×20.8×0.4 cm	IV-079 ナムジュン・パイク「ビデオ・オペラ」ポスター 1994年 印刷物 25.7×18.2 cm	I-040 小杉武久『Organic Music』の演奏風景 ※『美術手帖』(1963年11月号、美術出版社) 1963年 雑誌 20.8×14.8×1.0 cm	I-061 平田実 小杉武久《Mano-dharma with Mr. Y》演奏風景 ※『週刊アサヒ芸能』(1964年11月29日号、アサヒ芸能出版) 1964年 雑誌 26.0×18.2×0.6 cm
IV-056 「Inventionen '89」プログラム 1989年 印刷物 21.0×14.7×1.9 cm	IV-068 小杉武久「モジュレーション」案内状 1992年 印刷物 14.7×10.3 cm	IV-080 ナムジュン・パイク「ビデオ・オペラ」 案内状 1994年 印刷物 15.0×10.5 cm	I-041 「内科コレクション展」価格表 1963年 インク、紙 21.0×14.9 cm 個人藏	II-001 小杉武久 『Events』(フルクサス) 1964年 プラスティックケース、印刷物 12.3×9.6×2.8 cm
IV-057 『音のある美術』図録(栃木県立美術館) 1989年 書籍 27.0×22.5×0.5 cm	IV-069 小杉武久「透明な信号」チラシ 1992年 印刷物 25.5×18.3 cm	IV-081a~c 杉浦康平 小杉武久「スペクトラ」ポスター 1994年 シルクスクリーン、紙 42.5×30.0 cm	I-042 内山綾子「モダン・ダンス・リサイタル『核』」チラシ 1963年	II-002 「マース・カニングハム舞踊団」ポスター 1964年 シルクスクリーン、紙 103.0×72.8 cm 栗津デザイン室
IV-058 小杉武久 『Berlin Events』(ケンストフェライン・ジャノツ才、ベルリン) 1989年 書籍 17.3×10.6×0.4 cm	IV-070 ジョン・ケージ「Cagemusicircus」チラシ 1992年 印刷物 35.5×21.7 cm	IV-082 小杉武久「音の世界 新しい夏」ポスター 1996年 小杉武久によるジョン・ケージ 『0' 00'』の演奏行為として書かれた	I-053a~c 栗津潔 「マース・カニングハム舞踊団」ポスター 1964年 シルクスクリーン、紙 103.0×72.8 cm 栗津デザイン室	II-003 「マース・カニングハム舞踊団」ポスター 1964年 プラスティックケース、印刷物 12.3×9.6×2.8 cm
IV-059 「アイコンとしての身体」リーフレット			I-054 栗津潔 「マース・カニングハム舞踊団」ポスター 1964年 シルクスクリーン、紙 103.0×72.8 cm 栗津デザイン室	II-004 「3rd Annual New York Avant Garde

## 第2章

Festival」ポスター

1965年

印刷物 63.8×19.1 cm

II-003

ピーター・ムーア

「3rd Annual New York Avant Garde

Festival」パブリシティ写真

1965年

デジタルプリント、紙 15.3×22.8 cm

© Barbara Moore. Courtesy Paula Cooper Gallery and VAGA, New York.

II-004

「World Theatre」チラシ

1965年

印刷物 21.5×14.0 cm

個人蔵

II-005

「Concert of Music」プログラム

1965年

印刷物 27.8×21.5 cm

個人蔵

II-006

「New Cinema Festival 1」プログラム

1965年

印刷物 27.8×21.5 cm

個人蔵

II-007

ピーター・ムーア

『Film & Film #4』演奏風景

※『Art Voices』(1966年冬号、Art Voices Inc.)

1966年

雑誌 30.7×23.0 cm

II-008

小杉武久「Tender Music」プログラム

1966年

印刷物 27.9×21.6 cm

個人蔵

II-009

小杉武久

『Tender Music』ドローイング

1968年

インク、紙 25.1×18.2 cm

II-010

ジョン・ケージ編

『Notations』(サムシング・エルス・プレス)

1969年

書籍 22.3×23.0×3.0 cm

II-011

ピーター・ムーア

High Red Center "Fluxclinic" の記録

1966年

ゼラチンシルバープリント、紙 20.4×30.2 cm

© Barbara Moore and VAGA, New York.

II-012

「4th Annual New York Avant Garde

Festival」ポスター

1966年

印刷物 73.1×18.2 cm

II-013

「4th Annual New York Avant Garde

Festival」プログラム

1966年

印刷物 57.3×22.5 cm

個人蔵

II-014

ピーター・ムーア

ヨゼフ・ボイス《Infiltration Homogen for Cello》演奏風景

1966年

デジタルプリント、紙 17.3×22.9 cm

© Barbara Moore. Courtesy Paula Cooper Gallery and VAGA, New York.

II-015

「9 evenings: Experiments in Theatre & Engineering」プログラム

1966年

印刷物 42.5×27.7 cm

II-016

小杉武久「Music Expanded」プログラム

1966年

印刷物 28.0×21.8 cm

II-017

ナムジュン・パイク、シャーロット・マン「Opera Sextronique」ポスター

1967年

印刷物 32.5×20.0 cm

II-018

「Scandinavian Avant-Garde I」チラシ

1967年

印刷物 35.5×21.5 cm

個人蔵

II-019

「This is Marshall McLuhan The Medium is the Massage」チラシ

1967年

印刷物 27.8×21.5 cm

個人蔵

II-020

小杉武久「Mano Dharma Concert」チラシ

1967年

印刷物 27.8×21.5 cm

個人蔵

II-021

小杉武久

『Mano Dharma Concert』ドローイング

2003年

インク、紙 29.7×21.0 cm

II-022

ピーター・ムーア

『Eclipse』演奏風景

1967年

デジタルプリント、紙 16.1×24.2 cm

© Barbara Moore. Courtesy Paula Cooper Gallery and VAGA, New York.

II-023

「Come & Go & Return」チラシ

1967年

印刷物 21.5×28.0 cm

個人蔵

4

II-024

小杉武久「Music Expanded」チラシ

1967年

印刷物 24.0×15.7 cm

個人蔵

II-025

小杉武久「Music Expanded」プログラム

1967年

印刷物 25.0×17.5 cm

II-026

小杉武久《Mano-dharma, electronic》演奏風景

※『美術手帖』(1973年6月号、美術出版社)

1967年

雑誌 20.8×14.8×1.0 cm

II-027

小杉武久「Music Expanded」演奏風景

1967年

ゼラチンシルバープリント、紙 12.2×16.4 cm

II-028

小杉武久《Mano-dharma, electronic "Catch-Wave"》ドローイング

1967年

インク、紙 21.0×29.7 cm

II-029

カーメン・ムーア『Lost at Sea』『The Village Voice』

1967年10月5号

1967年

新聞 42.2×29.5 cm

II-030

「5th Annual New York Avant Garde Festival」ポスター

1967年

印刷物 74.0×18.5 cm

個人蔵

II-031

「5th Annual New York Avant Garde Festival」プログラム

1967年

印刷物 31.5×21.5 cm

個人蔵

II-032

小杉武久「Music Expanded」プログラム

1967年

印刷物 14.5×20.8 cm

II-033

ハンス=リュディガー・ストレイ《Cycles for Seven Sounds》の演奏風景

※図録『Berlin-Tokyo / Tokyo-Berlin』(2006年、Neue National Galerie)

1967年

デジタルプリント、紙 30.9×21.7 cm

© Barbara Moore. Courtesy Paula Cooper Gallery and VAGA, New York.

II-021

小杉武久《Mano-dharma, electronic》演奏風景

※図録『Berlin-Tokyo / Tokyo-Berlin』(2006年、Neue National Galerie)

1967年

ゼラチンシルバープリント、紙 a~f:17.7×23.9 cm g, h:23.9×17.7 cm

印刷物 24.3×11.3 cm

IV-013

「Festival Nieuwe Muziek」チラシ

1979年

印刷物 29.7×21.0 cm

IV-014

「Fêtes Musicales de la Sainte-Baume」プログラム

1979年

印刷物 29.7×21.0 cm

IV-015

「Composers' Forum 6つの交響楽資料展」案内状

1979年

印刷物 10.0×14.8 cm

IV-016

『Für Augen und Ohren』図録(ヘルシンキ芸術アカデミー)

1980年

書籍 22.0×22.0×2.0 cm

IV-017

『Écouter par les yeux』図録(パリ市立近代美術館)

III-070  
粟津潔  
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」  
ポスター  
1974年  
シルクスクリーン、紙 103.0×72.6 cm

III-071  
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」  
チラシ  
1974年  
印刷物 29.6×21.0 cm

III-072  
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」  
チラシ  
1974年  
印刷物 29.6×21.0 cm

III-073  
粟津潔  
『マノダルマ』  
1977年  
シルクスクリーン、紙 57.3×46.9 cm  
粟津デザイン室

III-074  
小杉武久ほか「ニュー・ミュージック・  
メディア」チラシ  
1974年  
印刷物 41.7×27.9 cm  
個人蔵

III-075  
グループ・オンガ・トウキョウ「花鳥風  
月」チラシ  
1974年  
印刷物 29.6×21.0 cm

III-076a～c  
小杉武久《Anima 2 / Chamber  
Music》演奏風景  
1974年  
タイプCプリント、紙 13.2×12.7 cm

III-077  
「音楽の世界」台本(NHK教育テレビ)  
1975年  
印刷物 25.2×18.1×0.2 cm

III-078  
小杉武久  
『キャッチ・ウェーブ』レコード(CBSソニー)  
1975年  
30 cm LPレコード、印刷物 31.5×31.5 cm

III-079  
小杉武久「キャッチ・ウェーブ・ショウ」  
チラシ  
1975年  
印刷物 25.8×36.3 cm

III-080  
小杉武久  
『Ear Drum Event』  
1962/75年  
シルクスクリーン、紙 23.5×51.5 cm

III-081  
小杉武久「キャッチ・ウェーブ・ショウ」  
会場風景  
※『美術手帖』(1975年6月号、美術出版社)  
1975年  
雑誌 20.9×14.5×1.5 cm

III-082  
『演劇実験室 天井桟敷』16号  
1975年  
印刷物 40.8×27.5 cm  
個人蔵

III-083  
「第3回ルナ・フェスティヴァル『いま  
芸術は…』」ポスター  
1975年  
シルクスクリーン、紙 72.9×51.8 cm  
芦屋市民会館

III-084a～c  
タージ・マハル旅行団「第3回ルナ・フ  
エスティヴァル『いま 芸術は…』」演  
奏風景  
1975年  
タイプCプリント、紙 a:12.7×17.5 cm b:12.9×18.9  
cm c:12.9×13.9 cm

III-085  
『Ranta Ichiyanagi Kosugi』案内状  
1975年  
印刷物 12.0×23.5 cm

III-086  
小杉武久  
『Music Paper #1』  
1977年  
シルクスクリーン、紙 38.3×59.0 cm

III-087  
小杉武久  
『Music Paper #2』  
1977年  
シルクスクリーン、紙 38.3×59.0 cm

III-088  
安齊重男  
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」  
演奏風景  
1974年  
ゼラチンシルバープリント、紙 12.9×18.2 cm  
© ANZAI

III-089  
安齊重男  
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」  
演奏風景  
1974年  
ゼラチンシルバープリント、紙 12.3×17.3 cm  
© ANZAI

III-090  
小杉武久「キャッチ・ウェーブ・ショウ」  
チラシ  
1974年  
ゼラチンシルバープリント、紙 11.9×17.3 cm  
© ANZAI

第4章  
マース・カニングハム舞踊団 チラシ

1976年  
印刷物 25.7×25.7 cm

IV-002  
マース・カニングハム舞踊団 プログ  
ラム  
1976年  
印刷物 25.5×18.2 cm

IV-003a～c  
マース・カニングハム舞踊団 札幌公  
演後の旅行  
1976年  
タイプCプリント、紙 8.4×11.5 cm

IV-004  
小杉武久  
『S. E. Wave / E. W. Song』『音楽』10  
号(ミュージック・リベレーション・センター・イスクラ)  
1976年  
雑誌 25.7×18.2×0.4 cm  
末富健夫

IV-005  
高島史於  
『Squaregame』上演風景  
※『ダンス・ワーク』18号(ダンスワーク舎)  
1976年  
雑誌 25.7×18.8×0.3 cm

IV-006  
ジャスパー・ジョーンズ  
『Merce Cunningham and Dance  
Company』ポスター

IV-007  
『Festival d'Automne à Paris』リーフレ  
ット  
1978年  
印刷物 29.7×16.0 cm

IV-008  
『MA Espace-Temps du Japon』図  
録(2001年日本委員会)  
1978年  
書籍 25.0×25.0×0.5 cm

IV-009a, b  
成瀬弘  
『MA Espace-Temps du Japon』演  
奏風景  
1978～79年  
ゼラチンシルバープリント、紙 12.3×17.3 cm

IV-010  
小杉武久、鈴木昭男「MA, Space/  
Time in Japan」チラシ  
1979年  
印刷物 13.1×13.0 cm

IV-011  
『Holland Festival』プログラム  
1979年  
印刷物 10.4×22.4 cm

IV-012  
マース・カニングハム舞踊団 チラシ  
1979年

II-034  
ハインツ=クラウス・メッツガー  
『Music Expanded』『Die Weltwoche』  
1967年12月1日号  
1967年  
新聞 27.8×19.5 cm

II-035  
小杉武久「Music Expanded」プログ  
ラム  
1967年  
印刷物 29.0×20.1 cm

II-036  
ハンス=ヨルゲン・ニールセン  
『Kedsomhedens æstetik』  
『Information』1967年12月5日号  
1967年  
新聞 30.9×27.5 cm

II-037  
小杉武久「Music Expanded II」プロ  
グラム  
1967年  
印刷物 21.2×14.8 cm

II-038  
K. B.  
『Åndedrætsmusik – og amøbe i  
grønt』  
『掲載紙不明』1967年12月  
1967年  
新聞 27.0×15.9 cm

II-039  
ビヨーク  
『En Komponist Fra Den  
Elektroniske Tidsalder』  
『掲載紙不明』1967年12月  
1967年  
新聞 40.7×16.9 cm

II-040  
小杉武久《Organic Music》演奏風景  
※『Århus Rapport 1961–1969』(1969年、Århus  
Kunstforening)  
1969年  
書籍 19.4×13.3×1.0 cm  
個人蔵

II-041  
カレン・レイノルズ  
『クロス・トーク 2』プログラム  
1968年  
印刷物 17.5×17.5 cm  
個人蔵

II-042  
杉浦康平  
『オーケストラル・スペース '68』チラシ  
1968年  
印刷物 26.0×18.5 cm  
個人蔵

II-043  
杉浦康平  
『オーケストラル・スペース '68』ポスタ  
ー  
1968年  
シルクスクリーン、紙 109.0×79.0 cm

粟津デザイン室

II-044  
杉浦康平  
『オーケストラル・スペース '68』プログ  
ラム  
1968年  
印刷物 48.0×24.1 cm

II-045  
杉浦康平  
小杉武久「オーケストラル・スペー  
ス '68」プログラム  
1968年  
印刷物 35.9×24.1 cm

II-046  
小杉武久《Catch-Wave '68 #1》演奏  
風景  
1968年  
ゼラチンシルバープリント、紙 17.8×12.9 cm

II-047  
小杉武久《Catch-Wave '68 #1》演奏  
風景  
※『美術手帖』(1968年8月号、美術出版社)  
1968年  
雑誌 20.8×15.0×1.2 cm

II-048  
『Fluorescent Chrysanthemum』ポス  
ター  
1968年  
印刷物 74.2×50.6 cm

II-049  
杉浦康平  
『インターメディア・アート・フェスティ  
バル』ポスター  
1969年  
印刷物 78.4×44.6 cm

II-050  
杉浦康平  
『インターメディア・アート・フェスティ  
バル』チラシ  
1969年  
印刷物 29.9×20.7 cm  
塙見允枝子

II-051  
カレン・レイノルズ  
『クロス・トーク／インターメディア』チ  
ラシ  
1969年  
印刷物 30.0×21.2 cm  
個人蔵

II-052  
カレン・レイノルズ  
『クロス・トーク／インターメディア』ブ  
ログラム  
1969年  
印刷物 20.0×20.0 cm  
個人蔵

II-053  
小杉武久《Mano-dharma, electronic  
'69-1》演奏風景  
※『美術手帖』(1969年4月号、美術出版社)

1969年  
雑誌 20.9×14.4×1.4 cm

II-054  
ピーター・ムーア  
『Instrumental Music』演奏風景  
1966年  
デジタルプリント、紙 15.5×22.6 cm  
© Estate of Peter Moore

II-055  
ピーター・ムーア  
『4th Annual New York Avant Garde  
Festival』開催前の写真  
1966年  
デジタルプリント、紙 18.2×23.9 cm  
© Estate of Peter Moore

II-056  
ピーター・ムーア  
『Eclipse』演奏風景  
1967年  
デジタルプリント、紙 26.7×17.5 cm  
© Estate of Peter Moore

II-057  
ピーター・ムーア  
『Eclipse』演奏風景  
1967年  
デジタルプリント、紙 18.4×27.0 cm  
© Estate of Peter Moore

### 第3章

III-001  
タージ・マハル旅行団「Party」案内状  
1969年  
印刷物 20.2×8.2 cm

III-002  
牧田吉明  
『Taj Mahal Travelarがやってくる  
Station '70へ』プレスシート  
1969年  
印刷物 29.7×21.1 cm

III-003  
ピット・イン、ニュー・ジャズ・ホール  
チラシ  
1970年  
印刷物 31.0×21.7 cm

III-004  
「日本万国博覧会 開会式典要旨」  
台本  
1970年  
印刷物 25.7×18.5×0.3 cm  
白井達郎

III-005  
「日本万国博覧会 開会式典次第」  
台本  
1970年  
印刷物 25.7×18.5×0.3 cm  
白井達郎

- III-006  
Experiments in Art and Technology  
『Pavilion』(ダットン社、ニューヨーク)  
1972年  
書籍 20.1×13.8×2.1 cm
- III-007a～d  
a, b:武重隆夫 c, d:野中憲明  
明治神宮外苑でのタージ・マハル旅行団のフォトセッション  
1970年  
ゼラチンシルバープリント、紙 a:10.4×15.6 cm b:10.4×15.6 cm c:7.7×11.7 cm d:12.6×18.2 cm
- III-008  
野中憲明  
タージ・マハル旅行団  
※『グラフィケーション』(1970年7月号、富士ゼロックス)  
1970年  
印刷物 24.0×24.0 cm
- III-009  
タージ・マハル旅行団ほか「ビートルズ総括大集会」チラシ  
1970年  
印刷物 25.8×18.2 cm
- III-010  
タージ・マハル旅行団 ピット・イン、  
ニュー・ジャズ・ホール 案内状  
1970年  
印刷物 15.4×10.3 cm
- III-011  
ピット・イン、ニュー・ジャズ・ホール  
チラシ  
1970年  
印刷物 15.5×10.8 cm
- III-012  
山崎博  
タージ・マハル旅行団 ピット・イン、  
ニュー・ジャズ・ホール 演奏風景  
1970年  
ゼラチンシルバープリント、紙 15.0×22.5 cm
- III-013  
武重隆夫  
タージ・マハル旅行団「Free Rock in  
Ueno」演奏風景  
1970年  
ゼラチンシルバープリント、紙 24.6×16.0 cm
- III-014  
タージ・マハル旅行団「ピクニック音  
楽会」チラシ  
1970年  
印刷物 25.9×36.1 cm
- III-015a～c  
武重隆夫  
タージ・マハル旅行団「ピクニック音  
楽会」演奏風景  
1970年  
ゼラチンシルバープリント、紙 11.4×17.2 cm
- III-016  
東京混声合唱団「第61回定期演奏  
会」チラシ  
1971年  
印刷物 26.2×18.2 cm
- III-017  
小杉武久  
『South No. 5』『トランソニック』2号  
(全音楽譜出版社)  
1974年  
雑誌 27.9×20.5×1.0 cm
- III-018  
タージ・マハル旅行団ほか「日比谷ロ  
ックフェスティバル」チラシ  
1971年  
印刷物 4.5×18.2 cm
- III-019a～d  
武重隆夫  
タージ・マハル旅行団「日比谷ロック  
フェスティバル」演奏風景  
1971年  
ゼラチンシルバープリント、紙 a:11.4×17.0 cm b:11.0×16.9 cm c:11.2×16.9 cm d:11.1×17.1 cm
- III-020  
ツトム・ヤマシタ「公開レコーディング」  
プログラム  
1971年  
印刷物 25.7×18.2 cm
- III-021  
ツトム・ヤマシタ&ホライゾン  
『サンライズ・フローム・ウエスト・シー』  
レコード  
1971年  
30 cm LPレコード、印刷物 31.4×31.5 cm
- III-022  
『Mojo West』5号  
1971年  
印刷物 51.6×36.3 cm
- III-023  
タージ・マハル旅行団ほか「Mojo  
West」チラシ  
1971年  
印刷物 25.1×16.9 cm
- III-024  
武重隆夫  
タージ・マハル旅行団「Mojo West」  
演奏風景  
1971年  
ゼラチンシルバープリント、紙 11.2×17.3 cm
- III-025  
「The Taj-Mahal Travellers in Europe」  
プレスシート  
1971年  
印刷物 27.2×21.0 cm
- III-026  
栗津潔  
タージ・マハル旅行団ほか「ユートピ  
アズ&ビジョンズ」ポスター  
1971年  
シルクスクリーン、紙 95.4×64.0 cm
- III-027  
タージ・マハル旅行団ほか「ユートピ  
アズ&ビジョンズ」プログラム  
1971年  
印刷物 36.4×25.7 cm
- III-028a～c  
タージ・マハル旅行団ほか「ユートピ  
アズ&ビジョンズ」入場券  
1971年  
印刷物 4.5×18.2 cm
- III-029a～f  
a, b:山崎博  
タージ・マハル旅行団ほか「ユートピ  
アズ&ビジョンズ」演奏風景  
1971年  
ゼラチンシルバープリント、紙 a:15.5×23.0 cm b:20.1×25.4 cm c:11.7×17.9 cm d:12.8×17.9 cm e:18.2×13.0 cm f:12.0×17.4 cm
- III-030  
「音楽で世界を駆ける怒濤の青春」  
『平凡パンチ』(1971年6月21号、平凡出版)  
1971年  
雑誌 25.6×18.3×0.9 cm
- III-031  
タージ・マハル旅行団ほか『Utopier  
& Visioner 1871-1981』冊子  
1971年  
印刷物 42.0×29.8 cm
- III-032  
『Utopier & Visioner 1871-1981』ド  
ローイング  
1971年  
インク、紙 21.1×29.6 cm
- III-033  
小杉武久  
『Notes by the Travellers』原稿  
1971年  
インク、紙 29.6×20.9 cm
- III-034  
タージ・マハル旅行団ほか ストック  
ホルム近代美術館 チラシ  
1971年  
印刷物 29.6×21.1 cm
- III-035  
タージ・マハル旅行団ほか ストック  
ホルム近代美術館 チラシ  
1971年  
印刷物 29.6×21.0 cm
- III-036  
タージ・マハル旅行団ほか「Fluxus  
på Moderna Museet」チラシ  
1971年  
印刷物 29.7×21.0 cm
- III-037a～d  
c:武重隆夫  
タージ・マハル旅行団ほか「Utopier  
& Visioner 1871-1981」演奏風景  
1972年  
シルクスクリーン、紙 95.4×64.0 cm
- 1971年  
a, b:タイプCプリント、紙 c, d:ゼラチンシルバープリ  
ント、紙 a, b:7.6×12.6 cm c:12.9×17.8 cm d:  
16.5×12.2 cm
- III-038  
「スウェーデンのタージ・マハル旅行  
団」『グラフィケーション』(1971年10月号、  
富士ゼロックス)  
1971年  
雑誌 24.0×24.0×0.2 cm
- III-039  
タージ・マハル旅行団 Hagahuset,  
イエテボリ ポスター  
1971年  
印刷物 41.8×29.7 cm
- III-040  
タージ・マハル旅行団 ABF Huset,  
ストックホルム ポスター  
1971年  
印刷物 63.8×43.7 cm
- III-041  
タージ・マハル旅行団 ABF Huset,  
ストックホルム チラシ  
1971年  
印刷物 21.0×29.6 cm
- III-042  
タージ・マハル旅行団ほか ダグマー  
映画館、コペンハーゲン プレスシート  
1971年  
印刷物 29.6×21.0 cm
- III-043  
タージ・マハル旅行団ほか ダグマー  
映画館、コペンハーゲン チラシ  
1971年  
印刷物 42.0×29.7 cm
- III-044  
タージ・マハル旅行団 アモス・アン  
デルソン美術館、ヘルシンキ ポスター  
1971年  
印刷物 58.7×40.0 cm
- III-045  
タージ・マハル旅行団 ニューポート  
芸術大学、ウェールズ ポスター  
1971年  
印刷物 76.2×50.2 cm
- III-046  
トランジション メゾン・デ・ラ・ジュネ  
ス、ソワニエ ポスター  
1972年  
印刷物 36.5×54.8 cm
- III-047  
タージ・マハル旅行団／トランジショ  
ン テアトル=ポエーム、ブリュッセル  
ポスター  
1972年  
印刷物 25.1×39.0 cm
- III-048a～h  
義井豊  
タージ・マハル旅行団「Mxed media  
sounds meditations massages」ポス  
トカード  
1974年
- タージ・マハル旅行団 ヨーロッパか  
らタージ・マハルへ  
1972年  
カラーリバーサルフィルム  
2.4×3.6 cm
- III-049  
タージ・マハル旅行団 絵葉書  
1972年  
インク、印刷物 10.1×14.6 cm
- III-050  
タージ・マハル旅行団「コンサート」  
招待状  
1972年  
印刷物 9.1×20.9 cm
- III-051  
タージ・マハル旅行団「コンサート」  
入場券  
1972年  
印刷物 11.1×18.2 cm
- III-052  
タージ・マハル旅行団『1972年7月15  
日』レコード(CBSソニー)  
1972年  
30 cm LPレコード、印刷物 31.5×31.5 cm
- III-053  
タージ・マハル旅行団ほか「ICES 72」  
プログラム  
1972年  
印刷物 28.0×20.4×0.3 cm
- III-054  
タージ・マハル旅行団ほか「ICES 72」  
プログラム  
1972年  
印刷物 27.9×20.3 cm
- III-055  
ギャヴィン・ブライヤーズ  
『Ices』『Music and Musicians』(1972年  
12月号、ハンサム・ブックス)  
1972年  
雑誌 27.5×21.2 cm
- III-056  
タージ・マハル旅行団ほか「Festival  
d'Automne à Paris」リーフレット  
1972年  
印刷物 13.9×13.9 cm
- III-057  
タージ・マハル旅行団ほか「Festival  
d'Automne à Paris」リーフレット  
1972年  
印刷物 14.0×14.1 cm
- III-058  
タージ・マハル旅行団ほか「Festival  
d'Automne à Paris」プログラム  
1972年  
印刷物 29.6×21.0 cm
- III-059  
タージ・マハル旅行団「Mxed media  
sounds meditations massages」ポス  
トカード  
1974年
- タージ・マハル旅行団 エクセター大  
学 プログラム  
1972年  
印刷物 20.4×16.5 cm
- III-060  
タージ・マハル旅行団ほか  
「Fluxshoe」プレスシート  
1972年  
印刷物 29.6×20.4 cm
- III-061  
タージ・マハル旅行団 エクセター大  
学 プログラム  
1972年  
印刷物 32.9×20.4 cm
- III-062  
タージ・マハル旅行団ほか「All  
Together, Now!」チラシ  
1972年  
印刷物 32.9×20.4 cm
- III-063  
小杉武久  
『Wave Code phonetic version No. 2』  
『General Schmuck』(ポー・ジェスト・プレス、  
デヴォン)  
1974年  
雑誌 29.4×21.0×0.7 cm
- III-064  
秋山邦晴  
「日本の作曲家たち 小杉武久」『レコ  
ード芸術』(1972年10月号、音楽之友社)  
1972年  
雑誌 25.6×18.2×2.0 cm
- III-065  
タージ・マハル旅行団ほか「インスピ  
レーション&パワー」チラシ  
1973年  
印刷物 29.6×21.0 cm
- III-066  
篠崎史子『ハーブの個展』レコード(日  
本コロムビア)  
1974年  
30 cm LPレコード、印刷物 31.5×31.5 cm  
個人蔵
- III-067  
小杉武久ほか「今日の音楽」プログ  
ラム  
1973年  
印刷物 25.9×16.9×0.2 cm  
個人蔵
- III-068  
杉浦康平、中垣信夫  
『遊』7号(工作舎)  
1973年  
雑誌 25.6×18.2×1.1 cm
- III-069  
小杉武久  
《Magnetism》  
1974年  
印刷物 29.8×21.5 cm  
個人蔵