

---

IV-117  
小杉武久、藤本由紀夫「音楽」リーフレット  
2008年  
印刷物 21.0×10.0 cm

---

IV-118  
「横浜トリエンナーレ2008」チラシ  
2008年  
印刷物 29.7×21.0 cm

---

IV-119  
『横浜トリエンナーレ2008』図録(横浜トリエンナーレ組織委員会)  
2008年  
書籍 26.0×18.0×2.2 cm

---

IV-120  
佐々木暁  
小杉武久「二つのコンサート」リーフレット  
2009年  
印刷物 25.6×14.1 cm

---

IV-121  
マース・カニングハム舞踊団 プログラム  
2011年  
印刷物 26.7×20.0×0.2 cm  
個人蔵

---

IV-122  
ナムジュン・バイク  
『Transmitted Live: Nam June Paik Resounds』図録(タルボット・ライス・ギャラリー、エジンバラ)  
2013年  
書籍 30.0×22.0×1.0 cm

---

IV-123  
小杉武久「Spacings」チラシ  
2015年  
印刷物 14.8×21.0 cm

---

IV-124  
小杉武久「Spacings」ブックレット  
2015年  
印刷物 21.3×15.0 cm

---

IV-125  
小杉武久「Music Expanded」プログラム  
2015年  
印刷物 21.6×14.0 cm

---

IV-126  
コリンナ・ダ・フォンセカ=ウォルハイム  
「Violinist who uses more than strings and a bow」『The New York Times』2015年9月15日号  
2015年  
新聞 55.8×30.4 cm

---

IV-127  
「あいちトリエンナーレ2016」チラシ  
2016年  
印刷物 29.7×21.0 cm  
個人蔵

---

IV-128  
小杉武久「Music Expanded」プログラム  
2016年  
印刷物 21.0×14.8 cm

---

IV-129  
佐々木暁  
小杉武久「音楽のピクニック」ポスター  
2017年  
印刷物 72.8×51.5 cm  
芦屋市立美術博物館

---

IV-130  
佐々木暁  
小杉武久「音楽のピクニック」チラシ  
2017年  
印刷物 29.7×21.0 cm  
芦屋市立美術博物館

---

## 第5章

---

---

V-001  
小杉武久  
《Mano-dharma, electronic》  
1967/2017年  
AM送信機、ラジオ、扇風機、ビデオ・プロジェクター、DVD 不定形

---

V-002  
小杉武久  
《Interspersion for 20 Sounds》  
1987/2015年  
圧電素子、電子回路、電池 不定形

---

V-003  
小杉武久  
《Metal Interspersion》  
1992/96年  
圧電素子、電子回路、ソーラーパネル、金属板 30.0×30.0×3.0 cm  
芦屋市立美術博物館

---

V-004  
小杉武久  
《Interspersion 1998》  
1998年  
圧電素子、電子回路、電池、木枠 34.4×34.4×3.4 cm

---

V-005  
小杉武久  
《Dual Music》  
2000/02年  
圧電素子、LED、電子回路、紙、木枠 55.0×82.0×3.3 cm  
個人蔵

---

V-006  
小杉武久  
《Interspersion for Light and Sound》  
2001年  
圧電素子、LED、電子回路、電池、砂糖、アクリルケース 31.9×24.0×5.5 cm

---

V-007  
小杉武久  
《Light Music》  
2002年  
電子回路、ソーラーパネル 不定形

---

V-008  
小杉武久  
《Heterodyne II》  
2002/17年  
扇風機、スピーカー、CDプレイヤー、アンプ 不定形

---

V-009  
小杉武久  
《Light Music II》  
2015年  
電子回路、ソーラーパネル、電池、テーブル、金網 60.0×120.0×85.0 cm

---

V-010  
小杉武久  
《Illuminated Summer II》  
2016年  
電球、スピーカー、電子回路、アンプ 不定形

---

## 小杉武久 音楽のピクニック

KOSUGI Takehisa Ongaku no Pikunikku

2017年12月9日(土)～2018年2月12日(月・祝)  
芦屋市立美術博物館

主催:芦屋市立美術博物館  
後援:兵庫県、兵庫県教育委員会、公益財団法人兵庫県芸術文化協会、神戸新聞社、FM802  
協力:株式会社ゴードー  
企画協力:岡本隆子(HEAR sound art library)、川崎弘二、藤本由紀夫

・作家名、作品名、制作年、材質、サイズ、所蔵先の順で記載しています。  
・所蔵先の記載がない資料・作品はすべて作家蔵です。  
・会場構成の都合により、本リストの掲載順と作品展示順は異なる場合があります。  
・会場内での写真撮影・動画撮影・録音は固くお断りします。

## 第1章

I-001
小杉武久
《二つの弦楽器と鼓の謡》楽譜
1958年
インク、紙　31.0×22.0 cm

I-002
小杉武久《二つの弦楽器と鼓の謡》演奏風景
1958年
ゼラチンシルバープリント、紙　8.9×12.2 cm

I-003
東京芸術大学「芸術祭」プログラム
1958年
印刷物　19.8×21.2 cm
東京藝術大学附属図書館
〔12月24日までの展示〕

I-004
小杉武久
《ミュージック・コンクレートと器楽のためのオブジェ・ソノール》楽譜
1959年
インク、紙　38.5×27.1 cm

I-005
東京芸術大学「芸術祭」プログラム
1959年
印刷物　19.8×21.2 cm
東京藝術大学附属図書館
〔12月24日までの展示〕

I-006
『20世紀舞踊』5号（20世紀舞踊の会）
1960年
雑誌　21.2×15.8 cm
吉田悠樹彦

I-007
『20世紀舞踊』6号（20世紀舞踊の会）
1961年
雑誌　17.5×12.7 cm
吉田悠樹彦

I-008
「若松美黄の近作」プログラム
1961年
印刷物　25.7×18.2 cm
一般財団法人 草月会（慶應義塾大学アート・センター寄託）

I-009
グループ・音楽「即興音楽と音響オブジェのコンサート」チラシ
1961年
印刷物　25.7×18.2 cm

I-010
グループ・音楽「即興音楽と音響オブジェのコンサート」プログラム
1961年
印刷物　25.7×18.2 cm

I-011
グループ・音楽

『ミュージック・オブ・グループ・音楽』CD(HEAR sound art library)
1996年
コンパクト・ディスク
12.2×14.0×1.0 cm

I-012
「一柳慧作品発表会」チラシ
1961年
印刷物　19.8×19.8 cm
一般財団法人 草月会（慶應義塾大学アート・センター寄託）

I-013
「一柳慧作品発表会」プログラム
1961年
印刷物　18.0×17.5 cm

I-014
杉浦康平
「一柳慧作品発表会」ポスター
1961年
シルクスクリーン、紙　78.7×54.3 cm
一般財団法人 草月会（慶應義塾大学アート・センター寄託）

I-015
一柳慧《IBM》演奏風景
1961年
ゼラチンシルバープリント、紙　11.4×15.5 cm
一般財団法人 草月会

I-016
「刀根康尚 個展」プログラム
1962年
印刷物（複製展示）
18.9×26.5 cm
刀根康尚

I-017
人形劇団ひとみ座「俊英三詩人による人形劇作品3本」プログラム
1962年
印刷物　17.8×17.6 cm
一般財団法人 草月会（慶應義塾大学アート・センター寄託）

I-018
小杉武久
『音楽における即興性　―比較音楽学的考察―』卒業論文
1961年
インク、紙　32.0×27.0×2.0 cm

I-019
「東洋音楽学会　第100回定例研究会」発表風景
1962年
ゼラチンシルバープリント、紙　8.9×12.0 cm

I-020
杉浦康平、小野洋子
小野洋子「Works of Yoko Ono」プログラム
1962年
印刷物　47.4×11.6 cm
一般財団法人 草月会（慶應義塾大学アート・センター寄託）

I-021
グループ展案内状

1962年
印刷物　9.2×14.3 cm

I-022
丹野章
レダの会「レダ三態」演奏風景
1962年
ゼラチンシルバープリント、紙　16.0×12.2 cm
土方巽アスベスト館

I-023
『SACジャーナル』27号（草月アートセンター）
1962年
雑誌　17.6×17.6×0.3 cm

I-024
「ジョン・ケージ　デーヴィド・テュードア演奏会」チラシ
1962年
印刷物　24.4×24.6 cm
個人蔵

I-025
「世界の新しい楽譜展」チラシ
1962年
印刷物　34.0×18.0 cm
慶應義塾大学アート・センター

I-026a～c
総合社での小杉武久
1963～65年
ゼラチンシルバープリント、紙　7.9×11.8 cm

I-027
『鉄腕アトム　地球防衛隊の巻』（朝日ソノプレス社）フォノシート
1964年
フォノシート、冊子
19.0×20.2 cm
個人蔵

I-028
《Chironomy / Instrument》を用いた演奏を行う小杉武久と、パフォーマンスを行う風倉匠
1963年
デジタルプリント、紙　29.7×42.0 cm
愛知県美術館

I-029
赤瀬川原平
『いまやアクションあるのみ!』（筑摩書房）
1985年
書籍　26.5×19.0×2.0 cm

I-030
小杉武久
《Anima 2 / Chamber Music》布袋
1962/96年
布、ジッパー
192.0×164.5×0.4 cm

I-031
『形象』8号（形象社）
1962年
1963年
雑誌　25.0×17.4×0.3 cm
個人蔵

I-032
邦千谷舞踊研究所「ダンス・アクション

印刷物　36.3×51.5 cm
芦屋市立美術館博物館

IV-083
小杉武久「音の世界　新しい夏」チラシ
1996年
印刷物　21.0×29.7 cm
芦屋市立美術館博物館

IV-084
小杉武久
『音の世界　新しい夏』冊子（芦屋市立美術館博物館）
1996年
書籍　19.1×10.6×0.3 cm
芦屋市立美術館博物館

IV-085
小杉武久「Catch-Wave ’97」プログラム
1997年
印刷物　29.7×10.5 cm

IV-086
小杉武久
『Catch-Wave ’97』CD（ディスクユニオン）
2008年
CD、印刷物、プラスチック・ケース
14.1×12.4×1.2 cm

IV-087
「日本の実験音楽　1960s演奏会」チラシ
1997年
印刷物　29.7×21.0 cm

IV-088
「ケージから始まる」『AAC』（愛知芸術文化センター）
1997年
印刷物　40.0×26.9 cm

IV-089
「ケージから始まる」チラシ
1998年
印刷物　29.7×21.0 cm

IV-090
小杉武久「Interspersions」案内状
1998年
印刷物　10.0×14.8 cm

IV-091
マース・カニングハム舞踊団　リーフレット
1998年
印刷物　29.7×21.0 cm
個人蔵

IV-092
マース・カニングハム舞踊団　プログラム
1998年
印刷物　25.0×25.0×0.7 cm

IV-093
「恋スル身体」チラシ
1999年
印刷物　29.7×21.0 cm

IV-094
小杉武久「Spacing」チラシ
1999年
印刷物　29.7×21.0 cm

IV-095
ソニック・ユース
『Goodbye 20th Century』CD（ソニック・ユース・レコーズ、ホーボーケン）
1999年
CD、印刷物　12.6×14.0×0.4 cm

IV-096
ソニック・ユース「Goodbye 20th Century」チラシ
2001年
印刷物　21.0×14.9 cm
個人蔵

IV-097
『Visual Sound』Enhanced CD（マットレス・ファクトリー、ピッツバーグ）
2000年
Enhanced CD、印刷物、プラスチック・ケース
12.5×14.3×1.0 cm

IV-098
「音楽の実験　アメリカと日本」プログラム
2001年
印刷物　14.9×19.9 cm

IV-099
小杉武久「Dual Music」案内状
2001年
印刷物　10.0×14.8 cm

IV-100
小杉武久
《South No. 5, gv.》ドローイング
1973/2001年
インク、紙　29.7×21.0 cm
個人蔵

IV-101
「Facts of Life」リーフレット
2001年
印刷物　21.0×14.8 cm

IV-102
『Facts of Life』図録（ヘイワード・ギャラリー、ロンドン）
2001年
書籍　22.0×22.0×1.5 cm

IV-103
矢萩喜徳郎
小杉武久「WAVES」ポスター
2002年
印刷物　72.5×51.5 cm

IV-104
矢萩喜徳郎
小杉武久「WAVES」リーフレット
2002年
印刷物　21.0×14.8 cm

IV-105
小杉武久
『WAVES』図録（神奈川県立近代美術館）
2002年

書籍　29.7×22.5×0.4 cm
---------------------

IV-106
佐々木暁
デイヴィッド・テュードア「レインフォレストIV」ポスター
2003年
印刷物　50.9×29.6 cm

IV-107
佐々木暁
デイヴィッド・テュードア「レインフォレストIV」チラシ
2003年
印刷物　29.7×12.9 cm

IV-108
高嶋清俊
デイヴィッド・テュードア「レインフォレストIV」演奏風景
2003年
デジタルプリント、紙　12.6×19.0 cm

IV-109
小杉武久「WIND」チラシ
2003年
印刷物　29.7×21.0 cm

IV-110
小杉武久
『WIND』図録（愛知県美術館）
2003年
書籍　25.3×21.0×0.2 cm

IV-111
「アート&テクノロジーの過去と未来」チラシ
2005年
印刷物　29.7×21.0 cm

IV-112
「東京―ベルリン　ベルリン―東京展」チラシ
2006年
印刷物　29.7×21.0 cm

IV-113
「ナム・ジュン・パイク　トーク&パフォーマンス」チラシ
2006年
印刷物　29.7×21.0 cm

IV-114
「Art Anti-Art Non-Art」リーフレット
2007年
印刷物　26.6×22.2 cm

IV-115
「An Evening of Works by Ichiyonagi, Kosugi, Ono, and Shiomï」プログラム
2007年
印刷物　21.7×14.0 cm

IV-116
小杉武久、藤本由紀夫「音楽」ポスター
2008年
印刷物　72.7×52.7 cm

1987年
書籍　29.7×21.0×0.5 cm
IV-048
「Echo Festival　The Images of Sound II」プログラム
1987年
印刷物　20.5×19.4 cm
IV-049a, b
飯島篤
マース・カニングハム舞踊団　記者会見
1987年
ゼラチンシルバープリント、紙　13.0×18.0 cm
IV-050
マース・カニングハム舞踊団　プログラム
1987年
印刷物　25.0×25.0×0.6 cm
IV-051
小杉武久「Sound Installations 1979-1988」案内状
1988年
印刷物　10.1×14.8 cm
IV-052
小杉武久「Sound Installations 1979-1988」作品解説
1988年
印刷物　21.6×14.0 cm
IV-053a, b
小杉武久「Sound Installations 1979-1988」展示風景
1988年
タイプCプリント、紙　a:12.6×17.7 cm　b:17.7×12.6 cm
IV-054
小杉武久、ロルフ・ユリウス　チラシ
1988年
印刷物　25.6×18.3 cm
IV-055
「Inventionen ’89」ポスター
1989年
印刷物　59.4×41.8 cm
IV-056
「Inventionen ’89」プログラム
1989年
印刷物　21.0×14.7×1.9 cm
IV-057
『音のある美術』図録（栃木県立美術館）
1989年
書籍　27.0×22.5×0.5 cm
IV-058
小杉武久
『Berlin Events』（クンストフェライン・ジャノッツオ、ベルリン）
1989年
書籍　17.3×10.6×0.4 cm
IV-059
「アイコンとしての身体」リーフレット

1990年
25.7×18.2 cm
野口春江
IV-060
「二つの音楽シーン」プログラム
1990年
印刷物　25.7×21.0×0.3 cm
IV-061
『Kunst als Grenzbeschreitung John Cage und die Moderne』図録（ノイエ・ビナコテーク、ミュンヘン）
1991年
書籍　27.5×22.0×2.6 cm
IV-062
小杉武久
『音楽のピクニック』（書肆風の薔薇／現・水声社）
1991年
書籍　19.4×13.7×2.0 cm
IV-063
小杉武久『音楽のピクニック』出版記念パーティ案内状
1991年
印刷物　13.2×9.0 cm
IV-064
小杉武久「四つの装置」チラシ
1991年
印刷物　25.7×18.2 cm
IV-065
小杉武久
『四つの装置』図録（P3 art and environment）
1991年
印刷物　12.2×16.8×1.1 cm
IV-066
小杉武久「Interspersions」チラシ
1992年
印刷物　21.0×14.8 cm
IV-067
小杉武久
『Interspersions』図録（DAADギャラリー、ベルリン）
1992年
書籍　25.9×20.8×0.4 cm
IV-068
小杉武久「モジュレーション」案内状
1992年
印刷物　14.7×10.3 cm
IV-069
小杉武久「透明な信号」チラシ
1992年
印刷物　25.5×18.3 cm
IV-070
小杉武久
ジョン・ケージ「Cagemusicircus」チラシ
1992年
印刷物　35.5×21.7 cm
IV-071a～c
小杉武久によるジョン・ケージ《0’ 00”》の演奏行為として書かれた

手紙
1992年
鉛筆、紙　20.7×14.7 cm
IV-072
小杉武久
《Music Paper》
1992年
紙、額
42.0×57.0 cm
IV-073
「Donaueschinger Musiktage」プログラム
1993年
印刷物　29.7×14.7×1.0 cm
IV-074
『A Chance Operation　The John Cage Tribute』CD（コッホ・インターナショナル、ニューヨーク）
1993年
CD、印刷物、プラスチック・ケース
12.4×14.2×2.4 cm
IV-075
マース・カニングハム舞踊団　リーフレット
1994年
印刷物　29.6×21.0 cm
IV-076
マース・カニングハム舞踊団　プログラム
1994年
印刷物　24.9×25.3×0.6 cm
IV-077
「ダンスの現場から Part. 2」チラシ
1993年
印刷物　25.7×18.1 cm
IV-078
モーリー・デイヴィス
デイヴィッド・テュードアと小杉武久
1994年
ゼラチンシルバープリント、紙　23.7×34.4 cm
IV-079
ナムジュン・パイク「ビデオ・オペラ」ポスター
1994年
印刷物　76.8×25.7 cm
IV-080
ナムジュン・パイク「ビデオ・オペラ」案内状
1994年
印刷物　15.0×10.5 cm
IV-081a～c
杉浦康平
小杉武久「スペクトラ」ポスター
1994年
シルクスクリーン、紙　42.5×30.0 cm
IV-082
小杉武久「音の世界　新しい夏」ポスター
1996年

ン2」プログラム
1963年
印刷物　18.2×12.7 cm
個人蔵
I-033
「第1回ナイカ・シネマテーク　飯村隆彦作品展」チラシ
1963年
印刷物　19.3×22.2 cm
個人蔵
I-034a, b
宮原安春編
『赤い風船あるいは牝狼の夜』（赤い風船）
1963年
書籍　17.5×18.4×1.4 cm
個人蔵
I-035
小杉武久
「無題」『SACジャーナル』33号（草月アートセンター）
1963年
雑誌　32.0×24.0×0.2 cm
I-036
演奏家集団 New Direction「定期演奏会 3」チラシ
1963年
印刷物　18.0×18.0 cm
一般財団法人　草月会（慶應義塾大学アート・センター寄託）
I-037
小杉武久《Organic Music》演奏風景
※『美術手帖』（1973年6月号、美術出版社）
1963年
雑誌　21.2×14.5×1.4 cm
I-038a～g
「内科コレクション展」チラシ
1963年
印刷物　a: 12.1×16.4 cm　b: 15.2×12.0 cm　c～f: 16.6×12.0 cm　g: 14.8×18.8 cm
個人蔵
I-039
小杉武久《Organic Music》の演奏風景
1963年
ゼラチンシルバープリント、紙　20.1×12.8 cm
I-040
小杉武久《Organic Music》の演奏風景
※『美術手帖』（1963年11月号、美術出版社）
1963年
雑誌　20.8×14.8×1.0 cm
I-041
「内科コレクション展」価格表
1963年
インク、紙　21.0×14.9 cm
個人蔵
I-042
内山綾子「モダン・ダンス・リサイタル『核』」チラシ
1963年

印刷物　18.2×18.2 cm
個人蔵
I-043
山野和子
土方巽Dance Experienceの会「あんま」公演風景
1963年
ゼラチンシルバープリント、紙　12.2×17.2 cm
土方巽アスベスト館
I-044
「Sweet 16」プログラム
1963年
印刷物　25.9×15.5 cm
個人蔵
I-045
赤瀬川原平
小杉武久《Malikā 5》演奏風景
1963年
ゼラチンシルバープリント、紙　7.5×11.1 cm
I-046
ジョージ・マチューナス（フルクサス）
小杉武久《Malikā 5》カード
1964年
印刷物　2.9×6.2 cm
I-047
「コレクティブ・ミュージック」チラシ
1964年
印刷物　29.7×11.1 cm
I-048a, b
小杉武久《To W》演奏風景
1964年
ゼラチンシルバープリント、紙　11.2×15.5 cm
I-049
小杉武久《To W》カード
2017年
印刷物　9.2×16.2 cm
I-050
「白南準作品発表会」プログラム
1964年
印刷物　41.8×29.7 cm
個人蔵
I-051
「Off Museum」ポスター
1964年
シルクスクリーン、紙　27.1×78.6 cm
慶應義塾大学アート・センター
I-052
「刀根賞作曲募集」チラシ
1964年
印刷物　25.4×35.6 cm
個人蔵
I-053a～c
栗津潔
「マース・カニングハム舞踊団」ポスター
1964年
シルクスクリーン、紙　103.0×72.8 cm
栗津デザイン室
I-054
栗津潔
「マース・カニングハム舞踊団」ポスター

1964年
シルクスクリーン、紙　51.4×72.7 cm
栗津デザイン室
I-055
栗津潔
「マース・カニングハム舞踊団」リーフレット
1964年
印刷物　12.6×25.5 cm
I-056
栗津潔
「マース・カニングハム舞踊団」プログラム
1964年
印刷物　12.7×25.1 cm
I-057
ジョン・ケージ《ピアノとオーケストラのためのコンサート》のための準備をする小杉武久
1964年
ゼラチンシルバープリント、紙　16.4×11.7 cm
I-058
「Modern Dance Workshop」案内状
1964年
印刷物　24.8×12.5 cm
一般財団法人　草月会（慶應義塾大学アート・センター寄託）
I-059
「Modern Dance Workshop」プログラム
ム
1964年
印刷物　25.7×25.9 cm
一般財団法人　草月会（慶應義塾大学アート・センター寄託）
I-060
平田実
小杉武久《Anima 7》演奏風景
1964年
ゼラチンシルバープリント、紙　27.8 x 35.7 cm
タカ・イシイギャラリー　フォトグラフィー/フィルム
I-061
平田実
小杉武久《Mano-dharma with Mr. Y》演奏風景
※『週刊アサヒ芸能』（1964年11月29日号、アサヒ芸能出版）
1964年
雑誌　26.0×18.2×0.6 cm
第2章
II-001
小杉武久
『Events』（フルクサス）
1964年
プラスチックケース、印刷物　12.3×9.6×2.8 cm
II-002
「3rd Annual New York Avant Garde



### Festival」ポスター

1965年  
印刷物 63.8×19.1 cm

II-003
ピーター・ムーア
「3rd Annual New York Avant Garde Festival」パブリシティ写真
1965年
デジタルプリント、紙 15.3×22.8 cm
© Barbara Moore. Courtesy Paula Cooper Gallery and VAGA, New York.

II-004
「World Theatre」チラシ
1965年
印刷物 21.5×14.0 cm
個人蔵

II-005
「Concert of Music」プログラム
1965年
印刷物 27.8×21.5 cm
個人蔵

II-006
「New Cinema Festival 1」プログラム
1965年
印刷物 27.8×21.5 cm
個人蔵

II-007
ピーター・ムーア
《Film & Film #4》演奏風景
※『Art Voices』（1966年冬号、Art Voices Inc.）
1966年
雑誌 30.7×23.0 cm

II-008
小杉武久「Tender Music」プログラム
1966年
印刷物 27.9×21.6 cm
個人蔵

II-009
小杉武久
《Tender Music》ドローイング
1968年
インク、紙 25.1×18.2 cm

II-010
ジョン・ケージ編
『Notations』（サムシング・エルス・プレス）
1969年
書籍 22.3×23.0×3.0 cm

II-011
ピーター・ムーア
High Red Center “Fluxclinic”の記録
1966年
ゼラチンシルバープリント、紙 20.4×30.2 cm
© Barbara Moore and VAGA, New York.

II-012
「4th Annual New York Avant Garde Festival」ポスター
1966年
印刷物 73.1×18.2 cm

II-013
「4th Annual New York Avant Garde

### Festival」プログラム

1966年  
印刷物 57.3×22.5 cm

II-014
ピーター・ムーア
ヨゼフ・ボイス《Infiltration Homogen for Cello》演奏風景
1966年
デジタルプリント、紙 17.3×22.9 cm
© Barbara Moore. Courtesy Paula Cooper Gallery and VAGA, New York.

II-015
「9 evenings: Experiments in Theatre & Engineering」プログラム
1966年
印刷物 42.5×27.7 cm

II-016
小杉武久「Music Expanded」プログラム
1966年
印刷物 28.0×21.8 cm

II-017
ナムジュン・パイク、シャロット・ムアマン「Opera Sextronique」ポスター
1967年
印刷物 32.5×20.0 cm

II-018
「Scandinavian Avant-Garde I」チラシ
1967年
印刷物 35.5×21.5 cm
個人蔵

II-019
「This is Marshall McLuhan The Medium is the Massage」チラシ
1967年
印刷物 27.8×21.5 cm
個人蔵

II-020
小杉武久「Mano Dharma Concert」チラシ
1967年
印刷物 27.8×21.5 cm

II-021
小杉武久
《Mano Dharma Concert》ドローイング
2003年
インク、紙 29.7×21.0 cm

II-022
ピーター・ムーア
《Eclipse》演奏風景
1967年
デジタルプリント、紙 16.1×24.2 cm
© Barbara Moore. Courtesy Paula Cooper Gallery and VAGA, New York.

II-023
「Come & Go & Return」チラシ
1967年
印刷物 21.5×28.0 cm
個人蔵

II-024
小杉武久「Music Expanded」チラシ
1967年
印刷物 24.0×15.7 cm
個人蔵

II-025
小杉武久「Music Expanded」プログラム
1967年
印刷物 25.0×17.5 cm

II-026
小杉武久《Mano-dharma, electronic》演奏風景
※『美術手帖』（1973年6月号、美術出版社）
1967年
雑誌 20.8×14.8×1.0 cm

II-027
小杉武久「Music Expanded」演奏風景
1967年
ゼラチンシルバープリント、紙 12.2×16.4 cm

II-028
小杉武久
《Mano-dharma, electronic “Catch-Wave”》ドローイング
1967年
インク、紙 21.0×29.7 cm

II-029
カーメン・ムーア
「Lost at Sea」『The Village Voice』
1967年10月5日号
1967年
新聞 42.2×29.5 cm

II-030
「5th Annual New York Avant Garde Festival」ポスター
1967年
印刷物 74.0×18.5 cm
個人蔵

II-031
「5th Annual New York Avant Garde Festival」プログラム
1967年
印刷物 31.5×21.5 cm
個人蔵

II-032
小杉武久「Music Expanded」プログラム
1967年
印刷物 14.5×20.8 cm

II-033
ハンス＝リュディガー・ストレイ
小杉武久《Mano-dharma, electronic》演奏風景
※図録『Berlin-Tokyo / Tokyo-Berlin』（2006年、Neue National Galerie）
1967年
書籍 29.5×22.0×3.0 cm

印刷物 24.3×11.3 cm
------------------

IV-013
「Festival Nieuwe Muziek」チラシ
1979年
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-014
「Fêtes Musicales de la Sainte-Baume」プログラム
1979年
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-015
「Composers’ Forum 6つの交響楽資料展」案内状
1979年
印刷物 10.0×14.8 cm

IV-016
『Für Augen und Ohren』図録（ベルリン芸術アカデミー）
1980年
書籍 22.0×22.0×2.0 cm

IV-017
『Écouter par les yeux』図録（バリ市立近代美術館）
1980年
書籍 21.0×21.0×1.1 cm

IV-018
「ザ・キッチン November」ポスター
1980年
印刷物 43.1×27.5 cm

IV-019
小杉武久「Multi-sound work」プレスシート
1980年
印刷物 35.6×21.7 cm

IV-020
小杉武久、高木元輝「演奏会」チラシ
1981年
印刷物 26.0×18.0 cm

IV-021
『Soundings』図録（ニューバーガー美術館）
1981年
書籍 30.5×22.5×0.8 cm

IV-022a～h
ロルフ・ユリウス
小杉武久《Cycles for Seven Sounds》の演奏風景
1981年
ゼラチンシルバープリント、紙 a～f:17.7×23.9 cm
g, h:23.9×17.7 cm

IV-023
小杉武久
《Cycles for Seven Sounds》ドローイング
1981/2017年
インク、紙 30.9×21.7 cm

IV-024
小杉武久
『Violin Solo』レコード（ベローズ・レコード、ニューヨーク）

1981年
30 cm LPレコード、印刷物 31.4×31.4 cm

IV-025
小杉武久「五十四音点在」案内状
1982年
印刷物 14.9×10.4 cm

IV-026
小杉武久「周波」チラシ
1982年
印刷物 18.2×25.7 cm

IV-027
『1962 Wiesbaden Fluxus 1982』図録（ヴァースバーデン美術館）
1982年
書籍、プラスチック・ケース 図録:26.1×21.5×2.5 cm
ケース:36.5×40.3×7.5 cm

IV-028
マース・カニングハム舞踊団（ボンビドゥー・センター、パリ）
1982年
ゼラチンシルバープリント、紙 17.3×12.6 cm

IV-029
ナムジュン・パイク『Art for 25 Million People』図録（DAADギャラリー、ベルリン）
1984年
書籍 26.3×21.6×1.1 cm

IV-030
高橋アキ「新しい耳 シリーズII」プログラム
1984年
印刷物 22.1×10.8 cm

IV-031
「Workshop Freie Musik」チラシ
1984年
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-032
小杉武久、鈴木昭男「Ereignisse in Zeit und Raum – Musik」リーフレット
1984年
印刷物 21.0×10.5 cm

IV-033
ロルフ・ランゲバルテルス
小杉武久《Spacing》
1984年
ゼラチンシルバープリント、紙 18.3×24.3 cm

IV-034
小杉武久
『Melodien』カセットテープ（ギャラリー・ジャンノッツオ、ベルリン）
1984年
カセットテープ、印刷物、プラスチック・ケース 7.0×11.8×1.7 cm

IV-035
デイヴィッド・テュードア
『Pulsers/Untitled』レコード（ラブリー・ミュージック、ニューヨーク）
1984年
30 cm LPレコード、印刷物 31.5×31.5 cm

IV-036
小杉武久、川仁宏「チャンス!」チラシ
1985年
印刷物 18.2×25.7 cm
個人蔵

IV-037
風倉匠、川仁宏、小杉武久、吉沢元治「メリケン」チラシ
1985年
印刷物 42.0×29.7 cm
野口春江

IV-038
桑原敏郎
「メリケン」演奏風景
1985年
ゼラチンシルバープリント、紙 20.2×25.3 cm

IV-039
『Japan牛窓国際芸術祭』図録（Japan牛窓国際芸術祭事務局）
1985年
書籍 29.7×19.5×0.2 cm

IV-040
小杉武久
『Violin Music』カセットテープ（ギャラリー・ジャンノッツオ、ベルリン）
1986年
カセットテープ、印刷物、プラスチック・ケース 7.0×11.8×1.7 cm

IV-041
「Music for a New Age: Japan 1946–1986」チラシ
1986年
印刷物 29.5×20.7 cm

IV-042
「Experimentelle Musik München ’86」チラシ
1986年
印刷物 29.7×21.0 cm

IV-043
『Experimentelle Musik München ’86』冊子
1986年
印刷物 21.0×14.7×0.3 cm

IV-044
小杉武久とマース・カニングハム
1986年
ゼラチンシルバープリント、紙 18.0×13.0 cm

IV-045
『Japon des Avant Gardes』図録（ボンビドゥ・センター、パリ）
1986年
書籍 30.0×21.0×4.1 cm

IV-046
「Klanginstallationen」チラシ
1987年
印刷物 20.9×10.0 cm

IV-047
『Klanginstallationen』図録（現代美術協会、ブレーメン）

III-070	
栗津潔	
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」ポスター	
1974年	
シルクスクリーン、紙　103.0×72.6 cm	
III-071	
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」チラシ	
1974年	
印刷物　29.6×21.0 cm	
III-072	
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」チラシ	
1974年	
印刷物　29.6×21.0 cm	
III-073	
栗津潔	
《マノダルマ》	
1977年	
シルクスクリーン、紙　57.3×46.9 cm	
栗津デザイン室	
III-074	
小杉武久ほか「ニュー・ミュージック・メディア」チラシ	
1974年	
印刷物　41.7×27.9 cm	
個人蔵	
III-075	
グループ・オンガ・トウキョウ「花鳥風月」チラシ	
1974年	
印刷物　29.6×21.0 cm	
III-076a～c	
小杉武久《Anima 2 / Chamber Music》演奏風景	
1974年	
タイプCプリント、紙　13.2×12.7 cm	
III-077	
「音楽の世界」台本（NHK教育テレビ）	
1975年	
印刷物　25.2×18.1×0.2 cm	
III-078	
小杉武久	
『キャッチ・ウェーブ』レコード（CBSソニー）	
1975年	
30 cm LPレコード、印刷物　31.5×31.5 cm	
III-079	
小杉武久「キャッチ・ウェーブ・ショウ」チラシ	
1975年	
印刷物　25.8×36.3 cm	
III-080	
小杉武久	
《Ear Drum Event》	
1962/75年	
シルクスクリーン、紙　23.5×51.5 cm	
III-081	
小杉武久「キャッチ・ウェーブ・ショウ」会場風景	
※『美術手帖』（1975年6月号、美術出版社）	
1975年	
雑誌　20.9×14.5×1.5 cm	
III-082	
『演劇実験室　天井桟敷』16号	
1975年	
印刷物　40.8×27.5 cm	
個人蔵	
III-083	
「第3回ルナ・フェスティヴァル『いま芸術は…』」ポスター	
1975年	
シルクスクリーン、紙　72.9×51.8 cm	
芦屋市民会館	
III-084a～c	
タージ・マハル旅行団「第3回ルナ・フェスティヴァル『いま 芸術は…』」演奏風景	
1975年	
タイプCプリント、紙　a:12.7×17.5 cm　b:12.9×18.9 cm　c:12.9×13.9 cm	
III-085	
「Ranta Ichiyonagi Kosugi」案内状	
1975年	
印刷物　12.0×23.5 cm	
III-086	
小杉武久	
《Music Paper #1》	
1977年	
シルクスクリーン、紙　38.3×59.0 cm	
III-087	
小杉武久	
《Music Paper #2》	
1977年	
シルクスクリーン、紙　38.3×59.0 cm	
III-088	
安齊重男	
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」演奏風景	
1974年	
ゼラチンシルバープリント、紙　12.9×18.2 cm	
© ANZAI	
III-089	
安齊重男	
小杉武久「マノ・ダルマ・コンサート」演奏風景	
1974年	
ゼラチンシルバープリント、紙　11.9×17.3 cm	
© ANZAI	
IV-001	
マース・カニングハム舞踊団　チラシ	

1976年	
印刷物　25.7×25.7 cm	
IV-002	
マース・カニングハム舞踊団　プログラム	
1976年	
印刷物　25.5×18.2 cm	
IV-003a～c	
マース・カニングハム舞踊団　札幌公演後の旅行	
1976年	
タイプCプリント、紙　8.4×11.5 cm	

IV-004	
小杉武久	
《S. E. Wave / E. W. Song》『音楽』10号（ミュージック・リベレーション・センター・イスクラ）	
1976年	
雑誌　25.7×18.2×0.4 cm	
末富健夫	

IV-005	
高島史於	
《Squaregame》上演風景	
※『ダンス・ワーク』18号（ダンスワーク舎）	
1976年	
雑誌　25.7×18.8×0.3 cm	
IV-006	
ジャスパー・ジョーンズ	
「Merce Cunnungham and Dance Company」ポスター	
1978年	
印刷物　88.8×58.5 cm	

IV-007	
「Festival d’Automne à Paris」リーフレット	
1978年	
印刷物　29.7×16.0 cm	
IV-008	
『MA　Espace-Temps du Japon』図録（2001年日本委員会）	
1978年	
書籍　25.0×25.0×0.5 cm	

IV-009a, b	
成瀬弘	
「MA　Espace-Temps du Japon」演奏風景	
1978～79年	
ゼラチンシルバープリント、紙　12.3×17.3 cm	

IV-010	
小杉武久、鈴木昭男「MA, Space/ Time in Japan」チラシ	
1979年	
印刷物　13.1×13.0 cm	

IV-011	
「Holland Festival」プログラム	
1979年	
印刷物　10.4×22.4 cm	

IV-012	
「Holland Festival」プログラム	
1979年	
シルクスクリーン、紙　109.0×79.0 cm	

II-034	
ハインツ＝クラウス・メッツガー	
「Music Expanded」『Die Weltwoche』1967年12月1日号	
1967年	
新聞　27.8×19.5 cm	

II-035	
小杉武久「Music Expanded」プログラム	
1967年	
印刷物　29.0×20.1 cm	

II-036	
ハンス＝ヨルゲン・ニールセン	
「Kedsomhedens æstetik」『Information』1967年12月5日号	
1967年	
新聞　30.9×27.5 cm	

II-037	
小杉武久「Music Expanded II」プログラム	
1967年	
印刷物　21.2×14.8 cm	

II-038	
K. B.	
「Åndedrætsmusik – og amøbe i grønt」『掲載紙不明』1967年12月	
1967年	
新聞　27.0×15.9 cm	

II-039	
ビョーク	
「En Komponist Fra Den Elektroniske Tidsalder」『掲載紙不明』1967年12月	
1967年	
新聞　40.7×16.9 cm	

II-040	
小杉武久《Organic Music》演奏風景	
※『Århus Rapport 1961–1969』（1969年、Århus Kunstforening）	
1969年	
書籍　19.4×13.3×1.0 cm	
個人蔵	

II-041	
カレン・レイノルズ	
「クロス・トーク 2」プログラム	
1968年	
印刷物　17.5×17.5 cm	
個人蔵	

II-042	
杉浦康平	
「オーケストラル・スペース ’68」チラシ	
1968年	
印刷物　26.0×18.5 cm	
個人蔵	

II-043	
杉浦康平	
「オーケストラル・スペース ’68」ポスター	
1968年	
シルクスクリーン、紙　109.0×79.0 cm	

栗津デザイン室	
II-044	
杉浦康平	
「オーケストラル・スペース ’68」プログラム	
1968年	
印刷物　48.0×24.1 cm	

II-045	
杉浦康平	
小杉武久「オーケストラル・スペース ’68」プログラム	
1968年	
印刷物　35.9×24.1 cm	

II-046	
小杉武久《Catch-Wave ’68 #1》演奏風景	
1968年	
ゼラチンシルバープリント、紙　17.8×12.9 cm	

II-047	
小杉武久《Catch-Wave ’68 #1》演奏風景	
※『美術手帖』（1968年8月号、美術出版社）	
1968年	
雑誌　20.8×15.0×1.2 cm	

II-048	
「Fluorescent Chrysanthemum」ポスター	
1968年	
印刷物　74.2×50.6 cm	

II-049	
杉浦康平	
「インターメディア・アート・フェスティバル」ポスター	
1969年	
印刷物　78.4×44.6 cm	

II-050	
杉浦康平	
「インターメディア・アート・フェスティバル」チラシ	
1969年	
印刷物　29.9×20.7 cm	
塩見允枝子	

II-051	
カレン・レイノルズ	
「クロス・トーク／インターメディア」チラシ	
1969年	
印刷物　30.0×21.2 cm	
個人蔵	

II-052	
カレン・レイノルズ	
「クロス・トーク／インターメディア」プログラム	
1969年	
印刷物　20.0×20.0 cm	
個人蔵	

II-053	
小杉武久《Mano-dharma, electronic ’69-1》演奏風景	
※『美術手帖』（1969年4月号、美術出版社）	

1969年	
雑誌　20.9×14.4×1.4 cm	
II-054	
ピーター・ムーア	
《Instrumental Music》演奏風景	
1966年	
デジタルプリント、紙　15.5×22.6 cm	
© Estate of Peter Moore	

II-055	
ピーター・ムーア	
「4th Annual New York Avant Garde Festival」開催前の写真	
1966年	
デジタルプリント、紙　18.2×23.9 cm	
© Estate of Peter Moore	

II-056	
ピーター・ムーア	
《Eclipse》演奏風景	
1967年	
デジタルプリント、紙　26.7×17.5 cm	
© Estate of Peter Moore	

II-057	
ピーター・ムーア	
《Eclipse》演奏風景	
1967年	
デジタルプリント、紙　18.4×27.0 cm	
© Estate of Peter Moore	

## 第3章

III-001	
タージ・マハル旅行団「Party」案内状	
1969年	
印刷物　20.2×8.2 cm	

III-002	
牧田吉明	
「Taj Mahal Travelarがやってくる Station ’70へ」プレスシート	
1969年	
印刷物　29.7×21.1 cm	

III-003	
ピット・イン、ニュー・ジャズ・ホール	
チラシ	
1970年	
印刷物　31.0×21.7 cm	

III-004	
「日本万国博覧会　開会式典要旨」台本	
1970年	
印刷物　25.7×18.5×0.3 cm	
白井達郎	

III-005	
「日本万国博覧会　開会式典次第」台本	
1970年	
印刷物　25.7×18.5×0.3 cm	
白井達郎	

III-006
<b>Experiments in Art and Technology</b>
『Pavilion』(ダットン社, ニューヨーク)
1972年
書籍　20.1×13.8×2.1 cm

III-007a～d
a, b: 武重隆夫　c, d: 野中憲明
<b>明治神宮外苑でのタージ・マハル旅行団のフォトセッション</b>
1970年
ゼラチンシルバープリント、紙　a:10.4×15.6 cm　b:10.4×15.6 cm　c:7.7×11.7 cm　d:12.6×18.2 cm

III-008
野中憲明
<b>タージ・マハル旅行団</b>
※『グラフィケーション』(1970年7月号、富士ゼロックス)
1970年
印刷物　24.0×24.0 cm

III-009
<b>タージ・マハル旅行団ほか「ビートルズ総括大集会」</b> チラシ
1970年
印刷物　25.8×18.2 cm

III-010
<b>タージ・マハル旅行団　ピット・イン、ニュー・ジャズ・ホール　案内状</b>
1970年
印刷物　15.4×10.3 cm

III-011
<b>ピット・イン、ニュー・ジャズ・ホール</b> チラシ
1970年
印刷物　15.5×10.8 cm

III-012
山崎博
<b>タージ・マハル旅行団　ピット・イン、ニュー・ジャズ・ホール　演奏風景</b>
1970年
ゼラチンシルバープリント、紙　15.0×22.5 cm

III-013
武重隆夫
<b>タージ・マハル旅行団「Free Rock in Ueno」演奏風景</b>
1970年
ゼラチンシルバープリント、紙　24.6×16.0 cm

III-014
<b>タージ・マハル旅行団「ピクニック音楽会」</b> チラシ
1970年
印刷物　25.9×36.1 cm

III-015a～c
武重隆夫
<b>タージ・マハル旅行団「ピクニック音楽会」演奏風景</b>
1970年
ゼラチンシルバープリント、紙　11.4×17.2 cm

III-016
<b>東京混声合唱団「第61回定期演奏</b>

会」
チラシ
1971年
印刷物　26.2×18.2 cm

III-017
小杉武久
<b>《South No. 5》『トランソニック』2号</b> (全音楽譜出版社)
1974年
雑誌　27.9×20.5×1.0 cm

III-018
<b>タージ・マハル旅行団ほか「日比谷ロックフェスティバル」</b> チラシ
1971年
印刷物　29.8×21.2 cm

III-019a～d
武重隆夫
<b>タージ・マハル旅行団「日比谷ロックフェスティバル」演奏風景</b>
1971年
ゼラチンシルバープリント、紙　a:11.4×17.0 cm　b:11.0×16.9 cm　c:11.2×16.9 cm　d:11.1×17.1 cm

III-020
ツトム・ヤマシタ「公開レコーディング」プログラム
1971年
印刷物　25.7×18.2 cm

III-021
ツトム・ヤマシタ&ホライゾン
<b>『サンライズ・フローム・ウエスト・シー』レコード</b>
1971年
30 cm LPレコード、印刷物　31.4×31.5 cm

III-022
<b>『Mojo West』5号</b>
1971年
印刷物　51.6×36.3 cm

III-023
<b>タージ・マハル旅行団ほか「Mojo West」</b> チラシ
1971年
印刷物　25.1×16.9 cm

III-024
武重隆夫
<b>タージ・マハル旅行団「Mojo West」演奏風景</b>
1971年
ゼラチンシルバープリント、紙　11.2×17.3 cm

III-025
<b>「The Taj-Mahal Travellers in Europe」</b> プレスシート
1971年
印刷物　27.2×21.0 cm

III-026
栗津潔
<b>タージ・マハル旅行団ほか「ユートピアズ&amp;ビジョンズ」</b> ポスター
1971年
シルクスクリーン、紙　95.4×64.0 cm

III-027
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「ユートピアズ&ビジョンズ」プログラム
1971年
印刷物　36.4×25.7 cm

III-028a～c
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「ユートピアズ&ビジョンズ」 <b>入場券</b>
1971年
印刷物　4.5×18.2 cm

III-029a～f
a, b: 山崎博
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「ユートピアズ&ビジョンズ」 <b>演奏風景</b>
1971年
ゼラチンシルバープリント、紙　a:15.5×23.0 cm　b:20.1×25.4 cm　c:11.7×17.9 cm　d:12.8×17.9 cm　e:18.2×13.0 cm　f:12.0×17.4 cm

III-030
<b>「音楽で世界を駆ける怒濤の青春」『平凡パンチ』</b> (1971年6月21日号、平凡出版)
1971年
雑誌　25.6×18.3×0.9 cm

III-031
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか『Utopier & Visioner 1871–1981』冊子
1971年
印刷物　42.0×29.8 cm
個人蔵

III-032
<b>「Utopier &amp; Visioner 1871–1981」ドローイング</b>
1971年
インク、紙　21.1×29.6 cm

III-033
小杉武久
<b>「Notes by the Travellers」</b> 原稿
1971年
インク、紙　29.6×20.9 cm

III-034
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか <b>ストックホルム近代美術館　</b> チラシ
1971年
印刷物　29.6×21.1 cm

III-035
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか <b>ストックホルム近代美術館　</b> チラシ
1971年
印刷物　29.6×21.0 cm

III-036
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「Fluxus på Moderna Museet」チラシ
1971年
印刷物　29.7×21.0 cm

III-037a～d
c: 武重隆夫
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「Utopier & Visioner 1871–1981」 <b>演奏風景</b>

1971年
a, b: タイプCプリント、紙　c, d: ゼラチンシルバープリント、紙　a, b: 7.6×12.6 cm　c: 12.9×17.8 cm　d: 16.5×12.2 cm

III-038
<b>「スウェーデンのタージ・マハル旅行団」『グラフィケーション』</b> (1971年10月号、富士ゼロックス)
1971年
雑誌　24.0×24.0×0.2 cm

III-039
<b>タージ・マハル旅行団　Hagahuset, イエテボリ　ポスター</b>
1971年
印刷物　41.8×29.7 cm

III-040
<b>タージ・マハル旅行団　ABF Huset, スtockホルム　ポスター</b>
1971年
印刷物　63.8×43.7 cm

III-041
<b>タージ・マハル旅行団　ABF Huset, スtockホルム　</b> チラシ
1971年
印刷物　21.0×29.6 cm

III-042
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか <b>ダグマー映画館, コペンハーゲン　</b> プレスシート
1971年
印刷物　29.6×21.0 cm

III-043
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか <b>ダグマー映画館, コペンハーゲン　</b> チラシ
1971年
印刷物　42.0×29.7 cm

III-044
<b>タージ・マハル旅行団　アモス・アンデルソン美術館, ヘルシンキ　ポスター</b>
1971年
印刷物　58.7×40.0 cm

III-045
<b>タージ・マハル旅行団　ニューポート芸術大学, ウェールズ　ポスター</b>
1971年
印刷物　76.2×50.2 cm

III-046
<b>トランジション　メゾン・デ・ラ・ジュネス, ソワニェ　ポスター</b>
1972年
印刷物　36.5×54.8 cm

III-047
<b>タージ・マハル旅行団／トランジション　テアトル=ポエーム, ブリュッセル</b> ポスター
1972年
印刷物　25.1×39.0 cm

III-048a～h
義井豊

タージ・マハル旅行団　ヨーロッパからタージ・マハルへ
1972年
カラーリバーサルフィルム
2.4×3.6 cm

III-049
<b>タージ・マハル旅行団　絵葉書</b>
1972年
インク、印刷物　10.1×14.6 cm

III-050
<b>タージ・マハル旅行団「コンサート」招待状</b>
1972年
印刷物　9.1×20.9 cm

III-051
<b>タージ・マハル旅行団「コンサート」入場券</b>
1972年
印刷物　11.1×18.2 cm

III-052
<b>タージ・マハル旅行団『1972年7月15日』レコード</b> (CBSソニー)
1972年
30 cm LPレコード、印刷物　31.5×31.5 cm

III-053
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「 <b>ICES 72」</b> プログラム
1972年
印刷物　28.0×20.4×0.3 cm

III-054
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「 <b>ICES 72」</b> プログラム
1972年
印刷物　27.9×20.3 cm

III-055
ギャヴィン・ブライヤーズ
<b>「Ices」『Music and Musicians』</b> (1972年12月号、ハンサム・ブックス)
1972年
雑誌　27.5×21.2 cm

III-056
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「 <b>Festival d’Automne à Paris</b> 」リーフレット
1972年
印刷物　13.9×13.9 cm

III-057
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「 <b>Festival d’Automne à Paris</b> 」リーフレット
1972年
印刷物　14.0×14.1 cm

III-058
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「 <b>Festival d’Automne à Paris</b> 」プログラム
1972年
印刷物　29.6×21.0 cm

III-059
<b>タージ・マハル旅行団「Mxed media sounds meditations massages」</b> ポス

ター
1972年
シルクスクリーン、紙　51.0×34.0 cm

III-060
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「 <b>Fluxshoe</b> 」プレスシート
1972年
印刷物　29.6×20.4 cm

III-061
<b>タージ・マハル旅行団　エクセター大学　</b> プログラム
1972年
印刷物　20.4×16.5 cm

III-062
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「 <b>All Together, Now!</b> 」チラシ
1972年
印刷物　32.9×20.4 cm

III-063
小杉武久
<b>《Wave Code phonetic version No. 2》『General Schmuck』</b> (ボー・ジェスト・プレス, デヴォン)
1974年
雑誌　29.4×21.0×0.7 cm

III-064
秋山邦晴
<b>「日本の作曲家たち 小杉武久」『レコード芸術』</b> (1972年10月号、音楽之友社)
1972年
雑誌　25.6×18.2×2.0 cm

III-065
<b>タージ・マハル旅行団</b> ほか「 <b>インスピレーション&amp;パワー</b> 」チラシ
1973年
印刷物　29.6×21.0 cm
個人蔵

III-066
<b>篠崎史子『ハーブの個展』</b> レコード(日本コロムビア)
1974年
30 cm LPレコード、印刷物　31.5×31.5 cm
個人蔵

III-067
<b>小杉武久</b> ほか「 <b>今日の音楽</b> 」プログラム
1973年
印刷物　25.9×16.9×0.2 cm
個人蔵

III-068
杉浦康平、中垣信夫
<b>『遊』7号</b> (工作舎)
1973年
雑誌　25.6×18.2×1.1 cm

III-069
小杉武久
<b>《Magnetism》</b>
1974年
印刷物　29.8×21.5 cm
個人蔵