


まだ知らなかった美しさにふれることは、  
新鮮な生きがいを感じることにおもいませんか？



3. 《縄をまとう男》 1931-33年頃 油彩、カンヴァス  
大阪新美術館建設準備室蔵

未知の表現を求めて  
**吉原治良の挑戦**

展覧会	未知の表現を求めて—吉原治良の挑戦 Jiro Yoshihara Leader of GUTAI — Seeking for the New
会期	2016年9月17日(土)~11月27日(日)
開館時間	午前10時—午後5時(入館は午後4時30分まで)
休館日	月曜日 〔ただし9月19日・10月10日(祝)は開館、9月20日・10月11日(火)は休館〕
観覧料	一般800(640)円、大高生500(400)円、中学生以下無料 括弧内は20名以上の団体料金。高齢者(65歳以上)および身体障がい者手帳・精神障がい者保健福祉手帳・療育手帳をお持ちの方、ならびにその介護の方1名は各当日料金の半額。
主催	芦屋市立美術博物館、大阪新美術館建設準備室
後援	兵庫県、兵庫県教育委員会、公益財団法人兵庫県芸術文化協会、神戸新聞社 NHK神戸放送局、FM802
協力	ジュンク堂書店芦屋店
助成	 公益財団法人アサヒグループ芸術文化財団 公益財団法人朝日新聞文化財団

\*「まだ知らなかった美しさにふれることは、新鮮な生きがいを感じることにおもいませんか？」  
『きりん』第9巻第11号通巻100号、1956年 吉原治良寄稿文より抜粋(中略あり)

## 開催要項

---

20 世紀の前衛美術を代表する画家・吉原治良（1905-1972）の生涯を、第一級の吉原コレクションを誇る芦屋市立美術博物館と大阪新美術館建設準備室の所蔵作品から厳選した約 90 点でたどります。

大阪市に生まれ、芦屋市に居住した吉原治良は、実業家として活躍するかたわら、関西の前衛美術をリードし続けました。今日、国際的に評価される美術グループ「具体美術協会」のリーダーとして有名ですが、その先駆性の萌芽は、すでに戦前期の創作活動のうちにみることができます。

本展では、具象から抽象へと展開しながら、生涯にわたり最先端の表現を追及し続けた吉原治良の、さまざまな挑戦に焦点を当てます。絵画制作と向き合う内省的な時間と並行して、国内外の多様な人々と交流し、刺激を得て、新たな活動を展開していく様子を明らかにすることで、吉原治良の全貌に迫りたいと考えます。

また、近年大阪新美術館建設準備室に寄贈された「具体美術協会関係資料」より、吉原治良旧蔵書籍、雑誌、書簡等の一部資料を展示します。これまでの回顧展では注目される機会の少なかった、舞台上でのパフォーマンス、野外でのインスタレーション作品なども、映像・写真展示によりご紹介します。

## □同時開催

---

「芦屋の歴史と文化財」 9 月 17 日 - 11 月 27 日 1 階歴史資料展示室

---

## 関連事業

---

いずれも参加無料（ただし要展覧会チケット）、事前申込み不要。

### 1 / 講演会「吉原治良—抽象への道」

---

講師：熊田司（和歌山県立近代美術館館長）

日時：10月1日（土）午後2時から

会場：芦屋市立美術博物館 講義室

### 2 / 講演会「師 吉原治良を語る」

---

講師：向井修二（美術家、元「具体美術協会」会員）

日時：10月8日（土）午後2時から

会場：芦屋市立美術博物館 講義室

### 3 / 鼎談「吉原治良研究のこれからを考える」

---

講師：平井章一（京都国立近代美術館主任研究員）、高柳有紀子（大阪新美術館建設準備室主任学芸員）、國井綾（芦屋市立美術博物館学芸員）

日時：10月23日（日）午後2時

会場：芦屋市立美術博物館 講義室

### 4 / ギャラリートーク

---

本展担当学芸員（芦屋市立美術博物館、大阪新美術館建設準備室）による展示解説会。

日時：9月22日（木・祝）、11月23日（水・祝） 午後2時から

会場：芦屋市立美術博物館 展示室内

## 広報用画像

本展の画像データをプレス掲載用にご用意しております。

ご希望の際は、別途申込み用紙に必要事項をご記入のうえ当館までご連絡ください。



1



2

1、《芦屋川の見える静物》

1928 年 油彩、カンヴァス

芦屋市立美術博物館蔵

2、《手と朝顔》

1930 年頃 油彩、カンヴァス

芦屋市立美術博物館蔵



3



4

3、《縄をまとう男》

1931-33 年頃 油彩、カンヴァス

大阪新美術館建設準備室蔵

4、《作品 A》

1939-40 年頃 油彩、カンヴァス

大阪新美術館建設準備室蔵



5



6

5、《出迎え》

1947 年頃 油彩、カンヴァス

大阪新美術館建設準備室蔵

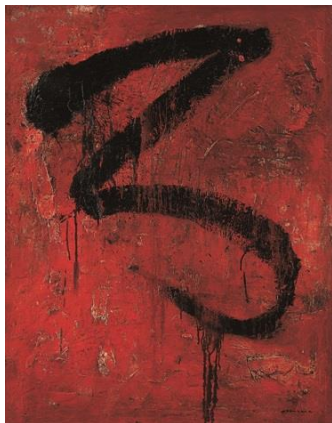
6、一日だけの野外展

1956 年 (記録写真)

大阪新美術館建設準備室蔵

## 広報用画像

---



7



8

7、《無題》

1961年 油彩、カンヴァス

芦屋市立美術博物館蔵

8、《白地に黒い円》

1970年 油彩・アクリル、カンヴァス

大阪新美術館建設準備室蔵



9

9、日本万国博覧会 具体美術まつり

1970年 (記録映像)

大阪新美術館建設準備室蔵

---

### 問い合わせ先

○企画内容に関して 担当学芸員：國井綾 TEL：0797-23-2666(学芸直通)

○画像貸出等広報について TEL：0797-38-5432(代表)

芦屋市立美術博物館

〒659-0052 兵庫県芦屋市伊勢町 12-25

◇ホームページ：<http://ashiya-museum.jp/>

◇フェイスブック：芦屋市立美術博物館

◇ツイッター：@ashiyabihaku

芦屋市立美術博物館 & 大阪新美術館建設準備室 共同企画

未知の表現を求めて

# 吉原治良の挑戦

Jiro Yoshihara Leader of GUTAI—Seeking for the New

FAX 連絡先  
0797-38-5434

ご希望の写真番号に○をつけてご返送をお願いいたします。  
本展をご掲載いただける場合、読者・視聴者プレゼント用招待券(10組 20名様まで)もご用意しておりますので、お気軽にお申し付けください。

番号	作家名・作品名・制作年・素材・所蔵元など
1	《芦屋川の見える静物》 1928年 油彩、カンヴァス 芦屋市立美術博物館蔵
2	《手と朝顔》 1930年頃 油彩、カンヴァス 芦屋市立美術博物館蔵
3	《縄をまとう男》 1931-33年頃 油彩、カンヴァス 大阪新美術館建設準備室蔵
4	《作品A》 1939-40年頃 油彩、カンヴァス 大阪新美術館建設準備室蔵
5	《出迎え》 1947年頃 油彩、カンヴァス 大阪新美術館建設準備室蔵
6	一日だけの野外展 1956年 (記録写真) 大阪新美術館建設準備室蔵
7	《無題》 1961年 油彩、カンヴァス 芦屋市立美術博物館蔵
8	《白地に黒い円》 1970年 油彩・アクリル、カンヴァス 大阪新美術館建設準備室蔵
9	日本万国博覧会 具体美術まつり 1970年 (記録映像) 大阪新美術館建設準備室蔵

貴社名	
媒体名	(新聞・雑誌・ミニコミ・TV・ラジオ・その他)
ご担当者名	
ご住所	〒
電話番号	TEL FAX
メールアドレス	@
URL	
掲載・放送予定日	
招待券希望枚数	組 名分希望

- 写真データの使用は、本展覧会の紹介用のみとさせていただきます。それ以外での使用はできません。
- 本展に関する記事をご掲載いただきました際には、お手数ですが、掲載誌・紙または記録媒体(DVDなど)を当館までお送りくださいますようお願い申し上げます。
- 本展覧会会場の取材、撮影をご希望の場合には、事前にご連絡ください。